La revista de ECC

enero 2019 | por solo **50 céntimos**

cómics

19 páginas de cómic que no podrás leer en ningún otro sitio

Descubre DC Black Label, el nuevo sello editorial orientado a lectores adultos en el que algunos de los mejores autores firman historias independientes con total libertad creativa.

Entrevista con **Brian Azzarello** y **Lee Bermejo**, autores de ***Batman: Condenado***, y un cómic inédito de cada uno de estos autores.

Conoce a ***Marshal Bass***, el *Blueberry* de hoy en día que arrasa en Francia.

DESCUBRE LOS TÍTULOS DE ECC PARA MARZO

HÉROES EN CRISIS NÚM. 1 - *LIGA DE LA JUSTICIA OSCURA* NÚM. 1 - *BATMAN: BATMAN E HIJO* - *OMEGA MEN* - *THE EVIL WITHIN*...

978-84-17722-41-8
REVISTA ECC / 3 / 48 PÁGS. / ENERO 2019

ECC CÓMICS NÚM. 3

ECC EDICIONES
Aragó, 466, entlo. 08013 Barcelona

DC's Beach Blanket Bad Guys Summer Special 1
Original U.S. editors: Alex Antone and Dave Wielgosz.

DC Presents: Green Lantern 1
Original U.S. editors: Bob Schreck and Michael Wright.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved.
Copyright © 2004, 2018 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster.
By special arrangement with the Jerry Siegel family.

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Guillermo Ruiz, Isabel Moragón
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-17722-41-8
Fecha de edición: Enero 2019

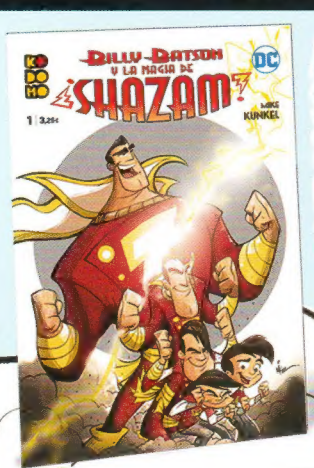
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
ECCEdiciones
CanalECCEdiciones



¡TODOS LLEVAMOS UN SUPERHÉROE DENTRO, SOLO SE NECESITA UN POCO DE MAGIA PARA SACARLO A LA LUZ!

EN MARZO LLEGA...

BILLY BATSON Y LA MAGIA DE ¡SHAZAM!

Este mes el protagonismo recae en DC Black Label. Este nuevo sello de DC Comics está especialmente dedicado a la creación de nuevos títulos para lectores adultos, pero también servirá para recuperar grandes obras del pasado, como por ejemplo ***Batman: La broma asesina***. El primer proyecto original de DC Black Label, ***Batman: Condenado***, está disponible desde la primera semana de enero. Supone el reencuentro del equipo creativo formado por **Brian Azzarello** y **Lee Bermejo** (***Joker***, ***Luthor***).

Aprovechando el lanzamiento de ***Batman: Condenado***, pensamos que es el momento ideal para recuperar dos historias cortas realizadas por sus autores. Bermejo se une a **Francesco Mattina** para narrar un sorprendente encuentro entre el Joker y Bizarro, mientras que el fallecido maestro **Norm Breyfogle** ilustra un homenaje a Green Lantern escrito por Azzarello. Entre cómic y cómic, hablamos de otro recién llegado a nuestro catálogo. Nos referimos a ***Marshal Bass***, gran éxito en el mercado franco-belga, a cargo de dos viejos conocidos de los lectores de la línea autoral de ECC, **Darko Macan** e **Igor Kordey** (***Nosotros, los muertos***). El *western* regresa por todo lo alto en una historia basada en hechos reales que nos traslada a la infinita Arizona de 1875. Otro anuncio que ha provocado expectación es el del inicio de ***Las aventuras de Batman***, basada en la clásica serie de animación de los noventa *Batman: The Animated Series*. En este número repasamos sus virtudes y os contamos por qué se va a convertir en la serie ideal para grandes y pequeños. ***ECC Cómics*** núm. 3 se completa con una sección dedicada al personaje de moda, Aquaman, y en especial a un cómic que puede servir de punto de entrada para muchos lectores, ***Aquaman: Guerra por el trono***.

Por cierto, atentos a las páginas que hay entre contenidos. **¡Desvelamos los nombres de los primeros autores que nos acompañarán en la edición 2019 del Salón del Cómic de Barcelona!**

Bruno Lorenzo
Prensa y comunicación

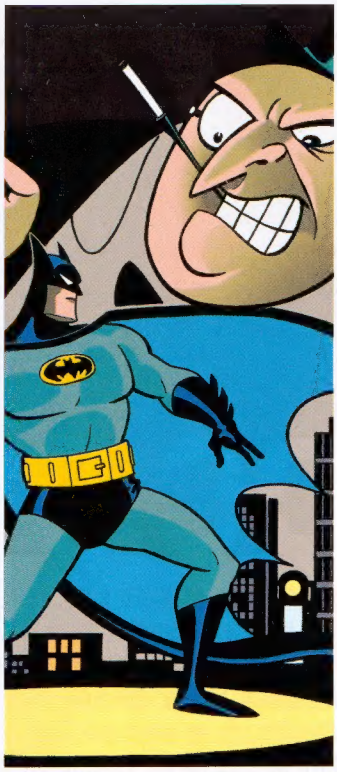
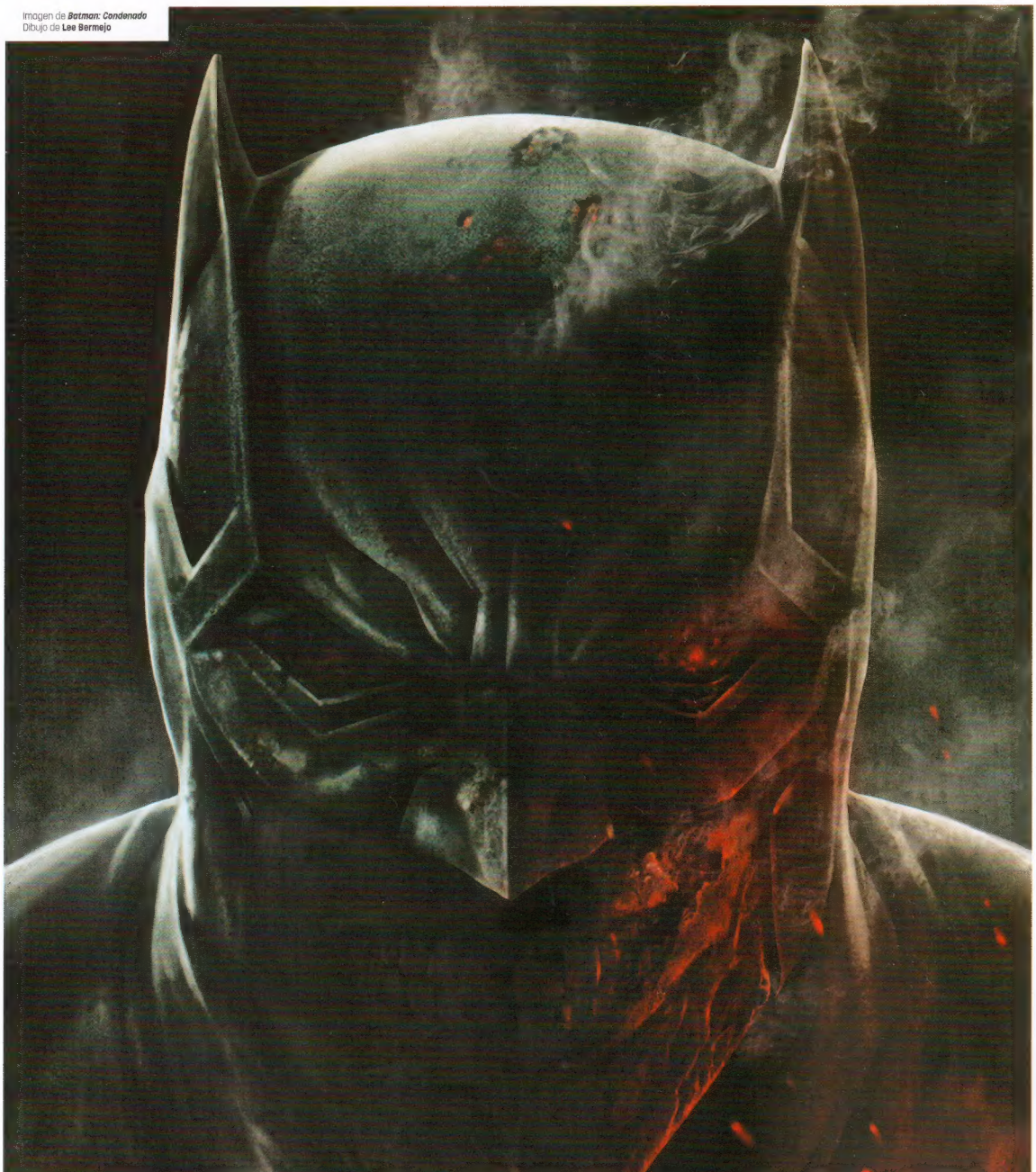


Imagen de *Batman: Condenado*
Dibujo de **Lee Bermejo**



DC BLACK LABEL

Desde la primera semana de enero está disponible en España *Batman: Condenado*, un nuevo cómic del tándem creativo formado por Brian Azzarello y Lee Bermejo. Sin embargo, *Batman: Condenado* es algo más que el siguiente gran relato de dos de los creadores más aclamados de la historia reciente del cómic de superhéroes. Se trata de un proyecto con el que se da el pistoletazo de salida a la flamante línea de DC Comics: DC Black Label. ¿Qué es DC Black Label? ¿Qué títulos se van a publicar en DC Black Label? Tenéis todas las respuestas en las siguientes líneas.

de **Bruno Lorenzo**

SIN LÍMITES

DC Black Label es un sello editorial presentado en Estados Unidos en marzo de 2018, que abarca la selección más exclusiva de novelas gráficas firmadas por los principales talentos de la industria del cómic. Orientadas a lectores adultos, estas obras son desarrolladas con total libertad creativa por los mejores guionistas y dibujantes, que ofrecen su personal visión de los grandes iconos de la editorial a través de historias únicas e independientes situadas fuera de la continuidad del Universo DC. Garantía de calidad y exclusividad, la etiqueta DC Black Label luce en las portadas de obras que marcaron un antes y un después en la historia del medio, pero también de nuevos proyectos que buscan alcanzar la excelencia y sorprender a los lectores.

La gran diferencia de las historias de DC Black Label respecto a las que tienen lugar en el Universo DC tradicional radica en que las propuestas de DC Black Label ofrecen historias autoconclusivas desarrolladas fuera de la continuidad argumental de las series regulares. No hay duda de que la continuidad ha contribuido a generar un vínculo emocional intenso entre los personajes y los lectores. Pero uno de los grandes alicientes de DC Black Label es ofrecer a los autores total libertad creativa para que puedan construir historias que reflejen su particular visión de los grandes iconos de DC, sin necesidad de coordinarse con otros títulos ni de asumir las premisas o consecuencias argumentales ideadas por otros autores. Un contexto que, además, permite a nuevos lectores descubrir o redescubrir a Batman, Superman, Wonder Woman y compañía.

El nexo común entre otros sellos de DC Comics como Vertigo y DC Black Label lo representan la libertad creativa y la calidad de los autores que participan en sus proyectos. Pero el caso de DC Black Label es diferente, pues implica también la integración dentro de su catálogo de novelas gráficas que ya forman parte del imaginario popular, con el veredicto unánime de que marcaron un antes y un después en la historia del cómic.

La lista de autores y de proyectos presentados hasta la fecha es realmente apetitosa, y hay otros creadores que a través de diferentes medios de comunicación han anunciado que están trabajando en historias para DC Black Label. ¿Son los autores uno de los grandes reclamos de la línea? Para nosotros, la respuesta es afirmativa. El elenco de guionistas y dibujantes es realmente espectacular: **Brian Azzarello** y **Lee Bermejo**, **Frank Miller** y **John Romita Jr.**, **Sean Murphy**, **Scott Snyder** y **Greg Capullo**, **Kelly Sue DeConnick** y **Phil Jiménez**, **Greg Rucka**, **John Ridley**... Sin olvidarnos, por supuesto, de los responsables de obras maestras también integradas dentro del sello. Una constelación de estrellas en la que brillan con luz propia **Alan Moore**, **Brian Bolland**, **Grant Morrison**, **Jeph Loeb**, **Tim Sale**, **Frank Quitely**, **Geoff Johns** o **Darwyn Cooke**, entre otros.

El aterrizaje en nuestro catálogo de DC Black Label se producirá a lo largo de 2019 de forma paulatina y por partida doble: presentando

Imagen de ***Batman: Condenado***
Dibujo de **Lee Bermejo**

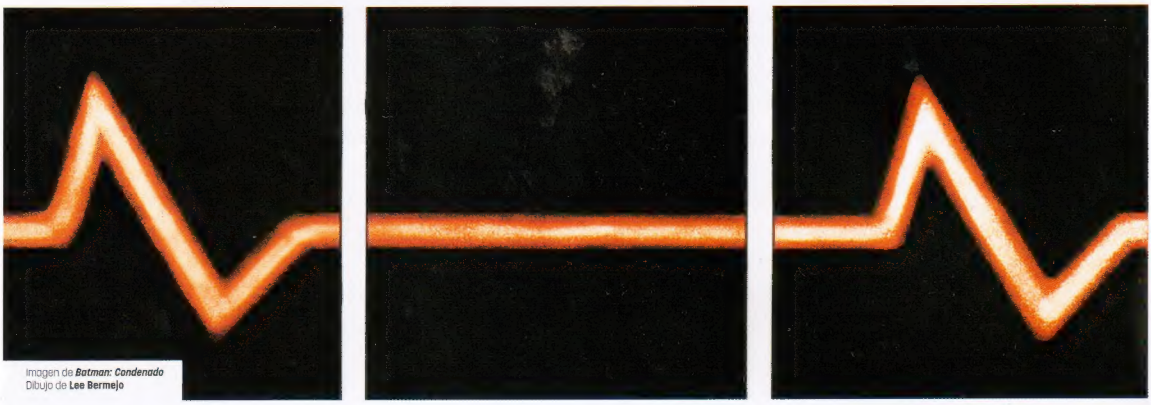


Imagen de ***Batman: Condenado***
Dibujo de **Lee Bermejo**

a nuestros lectores nuevas ediciones de títulos históricos de DC ahora integrados en esta nueva línea editorial y publicando los primeros recopilatorios y nuevos proyectos de DC Black Label. Cada obra tendrá su propio formato, y la periodicidad no será uniforme.

BATMAN: CONDENADO

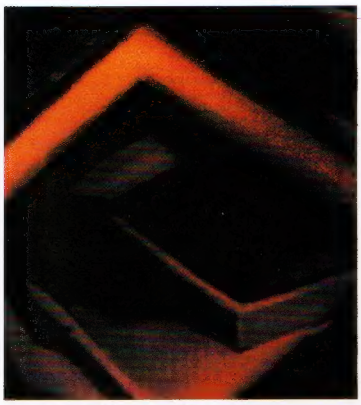
En el momento en el que leáis estas líneas, el primer proyecto original de DC Black Label estará disponible en vuestra tienda favorita. ***Batman: Condenado*** (***Batman: Damned*** en la edición original norteamericana) es la primera muestra que nos llega del espíritu de este sello. ¡Y no podríamos tener una mejor presentación! Al frente de ***Batman: Condenado*** tenemos a **Brian Azzarello** y **Lee Bermejo**, uno de los mejores equipos creativos del cómic actual. La química de la que ya hicieron gala en obras como ***Batman: Fuego cruzado***, ***Joker***, ***Luthor*** y ***Antes de Watchmen: Rorschach*** vuelve estar presente, de nuevo con excepcionales resultados.

En ***Batman: Condenado*** sumergen al Hombre Murciélago en una trama de terror sobrenatural en la que cuenta con el mejor aliado posible en estas lides: el mismísimo John Constantine, con secundarios de lujo como el comisario James Gordon, Harley Quinn, el Espectro, Etrigan, Deadman, Zatanna o La Cosa del Pantano. La historia aborda la investigación del asesinato del Joker y muestra a un Batman desconcertado que, a diferencia de lo que suele ser habitual, no parece tener respuestas que expliquen lo que está sucediendo...

"Siento que cada vez que trabajamos juntos es como si la bola de nieve rodara por la montaña y siguiera creciendo", explicaba Bermejo a la web *io9*. "Cada proyecto común nos lleva al siguiente proyecto común. Incluso aunque no lo parezca a primera vista. Así, este proyecto viene de ***Joker***. Ocurre también con otras historias que hemos hecho. Pero este proyecto [***Batman: Condenado***] es resultado de ***Joker***." A partir de esta idea de secuela espiritual de su aclamada novela gráfica sobre el Príncipe Payaso del Crimen (que, por si acaso alguien se lo pregunta, no es imprescindible para disfrutar de ***Batman: Condenado***), el objetivo de Azzarello pasa por mostrar al Batman más vulnerable, en un contexto alejado de su cruzada urbana. "Él no sabe qué %@$&© está pasando. Es así de simple", exponía el guionista en la web *Coming Soon*.

Como os comentamos unas líneas atrás, cada proyecto de DC Black La-

Imagen de ***Batman: Condenado***
Dibujo de **Lee Bermejo**



bel tendrá unas características y un formato diferenciado. En el caso de ***Batman: Condenado***, las dimensiones originales del cómic son bastante diferentes a las del estándar americano: 216 x 276 mm, por los 168 x 257 mm habituales. En nuestra edición, que cuenta con encuadernado cartoné, mantenemos el tamaño original y, por supuesto, serializaremos las tres entregas que integrarán la miniserie. Nuestra propuesta es que tenga una periodicidad trimestral, pero estaremos pendientes del ritmo de la serie en Estados Unidos para programar adecuadamente cada lanzamiento.

Si queréis conocer más detalles sobre ***Batman: Condenado***, os recomendamos avanzar unas páginas. Tras el artículo que nos ocupa, hemos incluido en esta entrega de ***ECC Cómics*** una entrevista a Brian Azzarello y Lee Bermejo procedente de la revista mensual de DC Comics, ***DC Nation***.

SUPERMAN: AÑO UNO

La conclusión de ***Caballero Oscuro III: La raza superior***, la tercera entrega de la saga del Caballero Oscuro de Frank Miller, provocó todo tipo de reacciones entre los seguidores del Universo DC. Una de las más comunes entre el *fandom* era la idea de que Miller había regresado para poner punto y final a su larga y exitosa trayectoria a través de un personaje que había sido clave en su trabajo como autor completo. Sin embargo, el tiempo ha confirmado que la realidad es justo la contraria. Tal y como pudieron comprobar de primera mano muchos lectores de ECC Ediciones en 2016 y 2017, a raíz de sus dos visitas a España, Miller ha vuelto para quedarse, ampliando la mitología de sus historias más exitosas y preparando nuevos proyectos junto a autores de primer nivel. Uno de esos proyectos se ubica en la línea DC Black Label, se titula ***Superman: Año uno*** (***Superman: Year One***) y está ilustrado por otra leyenda del noveno arte, **John Romita Jr.** (***Superman***).

Superman: Año uno pondrá el foco en los orígenes del Hombre de Acero,

Imagen de ***Superman: Año uno***
Dibujo de **John Romita Jr.**

un relato que Miller ya tenía en mente en los tiempos de ***Batman: Año uno***, la obra maestra ilustrada por **David Mazzucchelli**. La idea de retomar esta historia ahora, tres décadas después de ***Batman: Año uno***, surge de una conversación con el editor ejecutivo **Dan DiDio**. "Dan me preguntó qué era lo que quería hacer a continuación y yo dije: 'Superman'. Creo que se sorprendió porque desde ***El regreso del Caballero Oscuro*** la gente piensa que tengo algo en contra de Superman. Y no, aquello era la perspectiva de Batman. Superman fue mi primer superhéroe, incluso antes de los cómics, a través de aquellos dibujos animados de **Max Fleischer**". Unos meses más tarde, también para la web estadounidense *CBR*, añadió: "Esta serie lo presenta [a Superman] como si fuera un nuevo personaje".

Uno de los grandes reclamos de ***Superman: Año uno*** será la presencia de Romita Jr. en el equipo creativo. El norteamericano, que desde su llegada a DC Comics en 2013 ha tenido la oportunidad de ilustrar otras historias de Superman (***Superman: Los hombres del mañana***), colabora por tercera vez con Miller, tras *Daredevil: The Man Whithout Fear* y ***El regreso del Caballero Oscuro: La última cruzada***. Para Romita Jr., ***Superman: Año uno*** tampoco será la típica historia de un superhéroe novato. "He leído reac-

ciones en plan '¡Oh, Dios mío! Ya están otra vez con otro origen de Superman', y en realidad no se trata de volver a contar el origen de Superman", confirmaba Romita Jr. a *CBR*. "Es después del origen, después de aterrizar. Trata de lo que pasa entre el momento en que llega a la Tierra y se da cuenta de lo que es (...). Significa que él no es consciente de que es un extraterrestre hasta que sus padres deciden contárselo."

En el momento de cerrar este artículo, se desconoce la fecha de salida del primer número de ***Superman: Año uno***, sus características o número de entregas, pero se espera que aparezca en Estados Unidos en algún momento de 2019. De hecho, cuando el proyecto se inició, ni siquiera el propio Romita Jr. conocía la extensión exacta de ***Superman: Año uno***: "Van a ser un centenar de páginas. No sé si van a ser 92 o 100, pero sabiendo cómo es Frank, bien podrían ser 200. Lo que espero por encima de todo es que resulte tan bueno como parece en mi cabeza". Una nueva demostración de la libertad con la que están trabajando todos los autores de DC Black Label.

Imagen de ***Noches oscuras: Metal*** **núm. 7**
Dibujo de **Greg Capullo**

BATMAN: LAST KNIGHT ON EARTH

Bajo este título se esconde otro de los reencuentros más esperados por todos los fans de DC Comics. ***Batman: Last Knight on Earth*** supone el regreso del equipo creativo formado por **Scott Snyder** y **Greg Capullo**, tras su inolvidable etapa en ***Batman*** y su trabajo en el multitudinario evento ***Noches oscuras: Metal***.

Al inicio de ***Batman: Last Knight on Earth***, Batman se despierta en un desierto. No sabe qué año es o qué demonios hace la cabeza viva y sonriente del Joker a su lado. Es el inicio de una misión de búsqueda, de respuestas, muy diferente a cualquier otra que haya emprendido el Caballero Oscuro. En este extraño futuro, los villanos han triunfado y la sociedad se ha liberado de la carga de los códigos éticos. Poco a poco, Bruce Wayne descubre su papel en este nuevo mundo.

El origen de esta excepcional propuesta está conectado, como explica el propio Snyder a la web *Comicbook*, con las conversaciones que mantuvo hace unos años con **Grant Morrison** (***Green Lantern***) en la convención internacional de San Diego, en su primer encuentro con el responsable de algunos de los cómics favoritos de Snyder. "Necesitas dar a tu versión de Batman un nacimiento y una muerte. Es tu versión", le decía Morrison, incidiendo en el hecho de que, como Frank Miller o el propio Morrison, Snyder estaba aportando su talento al legado del Hombre Murciélago, desde otro punto de vista, sin que exista rivalidad entre interpretaciones: todas son igualmente válidas y respetadas. El nacimiento al que hace referencia Morrison lo pudimos ver en la serie mensual de Batman, en un extenso relato de orígenes recopilado en los tomos ***Batman: Ciudad secreta*** y ***Batman: Ciudad oscura***, mientras que la última historia del Batman de Snyder la veremos en ***Last Knight on Earth***.

Más allá de su concepción, la intrahistoria de ***Batman: Last Knight on Earth*** hasta el presente ha sido bastante curiosa. La saga estaba prevista originalmente como un arco argumental de la maxiserie ***All-Star Batman***, orquestada por Scott Snyder durante la etapa ***Renacimiento***, que ECC Ediciones ya está recuperando en formato tomo cartoné. Además, el dibujante responsable de la misma iba a ser **Sean Murphy** (***Batman: Caballero Blanco***). En marzo de 2018 fue el propio Snyder quien anunció el cambio, aclarando la situación a través de su cuenta personal de Twitter y dejando claro que la llegada de Capullo no se debía a ningún malestar con la labor de Murphy. En realidad, obedecía al inmenso éxito que había cosechado el autor de ***Punk Rock Jesus*** con sus obras recientes. "En cuanto a Greg y yo", explicaba Snyder, "nunca hemos tenido la oportunidad de trabajar lejos de la rutina mensual, en más de 7 años de colaboraciones, y DC Black Label nos da la posibilidad de experimentar creativamente tanto con la historia como con el arte para hacer algo muy diferente a cualquier cosa que hayamos hecho antes. Algo que abarca a Batman desde su origen hasta su final."

Desde entonces, tanto Snyder como Capullo han soltado pequeñas píldoras informativas a través de las redes, con especial atención a los bocetos y diseños del dibujante, quien ha confirmado que su intención es que ***Batman: Last Knight on Earth*** abarque un máximo de tres entregas, a gran tamaño, siguiendo el estilo de ***Batman: Condenado***.

OTROS PROYECTOS ORIGINALES DE DC BLACK LABEL

Imagen de ***The Other History of the DC Universe***
Dibujo de **Álex Dos Díaz**

• ***The Other History of the DC Universe***. Serie limitada de cinco entregas escrita por el premiado guionista de la película *12 años de esclavitud*, **John Ridley.** Es uno de los planteamientos más peculiares y originales de DC Black Label, pues reconstruye la historia del Universo DC con especial atención a los hitos sociopolíticos, desde la persectiva de los superhéroes. Es una historia en prosa, acompañada de las bellas ilustraciones del dibujante **Alex Dos Diaz**.

Imagen de ***Wonder Woman Historia: The Amazons***
Dibujo de **Phil Jiménez**

• ***Wonder Woman Historia: The Amazons.*** La Mujer Maravilla también tendrá un lugar de honor en DC Black Label, a través de dos proyectos. El primero reunirá a dos auténticas estrellas del cómic, la escritora **Kelly Sue DeConnick** (***Aquaman***) y el dibujante **Phil Jiménez** (***Grandes autores de Wonder Woman***), todo un clásico del universo de Wonder Woman. Ambos narrarán la historia de las Amazonas, desde su origen hasta la llegada de Steve Trevor a Themyscira.

• ***Wonder Woman: Diana's Daughter.*** Título provisional del segundo proyecto de DC Black Label protagonizado por Wonder Woman. En esta ocasión, liderado por otro viejo conocido de los fans de Diana, **Greg Rucka** (***Gotham Central***). La historia se centrará en un futuro en el que el mundo ha perdido la esperanza. En este contexto, surge una mujer que busca recuperar las virtudes olvidadas, y en el camino aprenderá la verdad acerca de sí misma, su herencia y su destino. El dibujante de ***Wonder Woman: Diana's Daughter*** todavía no se ha confirmado de manera oficial.

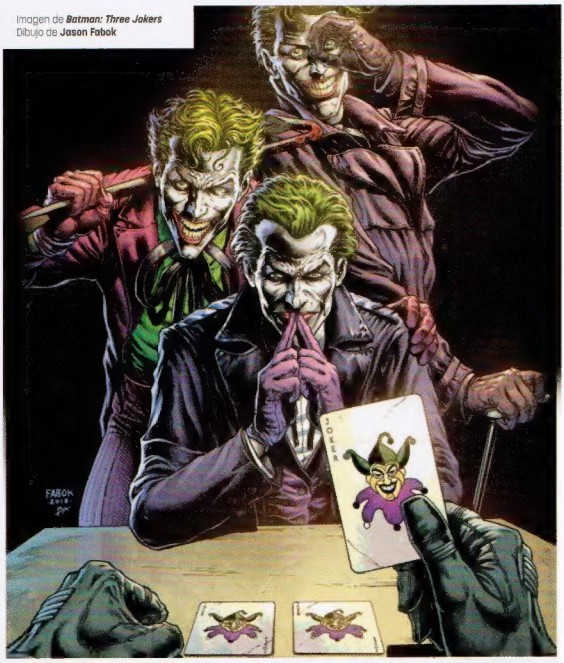


Imagen de ***Batman: Three Jokers***
Dibujo de **Jason Fabok**

• ***Batman: Three Jokers.*** En julio de 2018, DC Comics desveló que uno de los proyectos más largamente esperados de **Geoff Johns** (***La noche más oscura***) formará parte de DC Black Label. Aparentemente, ***Batman: Three Jokers*** recogerá el testigo del argumento planteado por Johns en la saga ***Liga de la Justicia: La guerra de Darkseid*** (ya disponible en formato cartoné) y en el especial ***Universo DC: Renacimiento***. La premisa, que se desarrollaría a través de tres números, parte de una pregunta muy sorprendente: ¿hay tres Jokers en el Universo DC? Será un recorrido por la delirante mente del villano, con Bruce Wayne (Batman), Dick Grayson (Nightwing, el primer Robin) y Barbara Gordon (Batgirl/Oráculo) como protagonistas. Al dibujo estará **Jason Fabok** (***La Cosa del Pantano: Santos con pies de barro***). --(BL)

BACK IN BLACK

"Tampoco es que hayamos transformado al personaje, simplemente es como si ahora su historia la produjese la HBO." **Brian Azzarello**

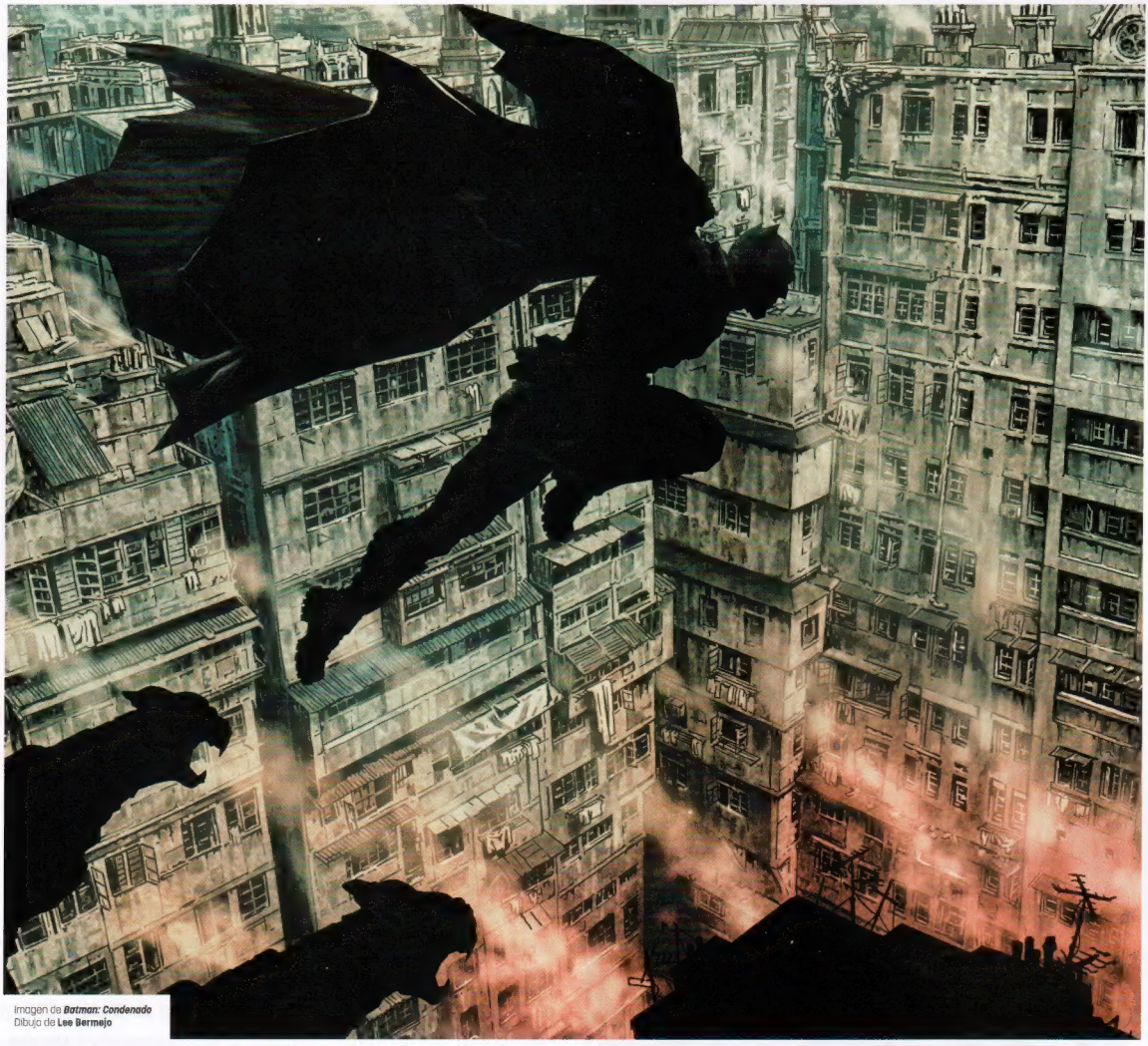


Imagen de ***Batman: Condenado***
Dibujo de **Lee Bermejo**

DC Black Label, la nueva línea de DC, arranca con *Batman: Condenado*, de Brian Azzarello y Lee Bermejo. Igual que el buen vino o el *bourbon* de Kentucky, parece que la concepción de los cómics de DC Black Label también ha estado fermentando durante años. Hace más de tres años, cuando DC Comics tenía sus oficinas centrales en Nueva York, Mark Doyle y los demás miembros del personal se plantearon sacar una línea de cómics más madura, del estilo de *Lex Luthor* y *Joker*, dos novelas gráficas escritas por Brian Azzarello y dibujadas por Lee Bermejo. Y qué mejor manera de inaugurar esta nueva línea de títulos, cuyas historias están desvinculadas de la continuidad y de los sistemas de clasificación, que con un nuevo cómic de Azzarello y Bermejo.

de **Michael Nixon**

Batman: Condenado, publicado el pasado mes de septiembre en Estados Unidos, narra cómo el Caballero Oscuro se da cuenta de que la Gotham City que él conoce tiene un entramado aún más oscuro y sobrenatural. El Cruzado de la Capa se ve obligado a formar equipo con el timador mágico conocido como John Constantine y, aunque se trata de una historia muy madura, sigue teniendo el ADN clásico de Batman, tal y como asegura el propio Azzarello.

"Yo soy de la opinión de que la esencia nunca se debe tocar", declara el autor de ***100 balas*** y ***Hellblazer***, que actualmente reside en Chicago. "Al fin y al cabo, tiene que ser una historia de Batman. Batman tiene que ser reconocible. Lo que nosotros hemos planteado aquí es cómo esa esencia puede influir en él desde un punto de vista psicológico para terminar haciéndolo polvo. Yo siempre había tratado de evitar meter al personaje en un entorno sobrenatural, pero en este caso lo hemos metido de lleno. Es mucho más perturbador."

"***Joker*** era una historia mucho más terrenal y realista", añade Bermejo, "y lo mismo pasaba con ***Lex Luthor***, donde, a pesar de que aparecía Superman, quisimos centrarnos en el lado humano de las cosas. Este proyecto va por un camino totalmente opuesto. Es la primera vez que jugamos con la magia y el plano sobrenatural de DC. Y resulta muy emocionante, porque no son temas que tengamos por costumbre tratar, y creo que los lectores no se lo esperan. Creo que esperan una historia terrenal, oscura y cruda, y sin duda algunos de esos elementos estarán presentes, pero creo que el público se va a sorprender cuando vea hasta dónde hemos llegado."

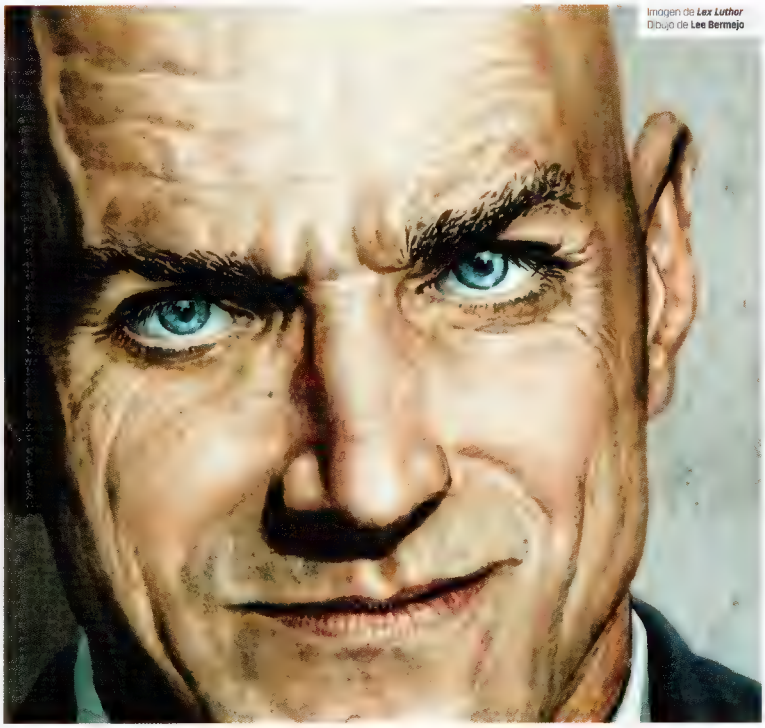
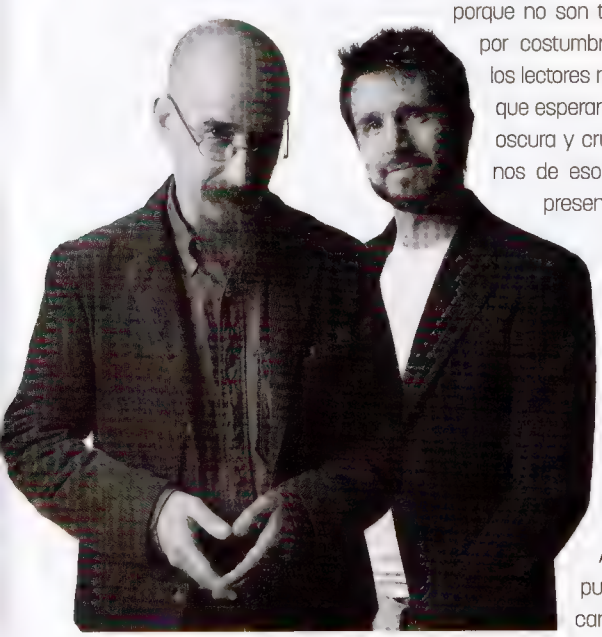


Imagen de ***Lex Luthor***
Dibujo de **Lee Bermejo**


Brian Azzarello (izquierda) y **Lee Bermejo** (derecha)

Ahora, para probar el primer sorbo de este brebaje, sentaos, llenaos el vaso y atended a Azzarello y Bermejo, pues nos van a explicar por qué se trata de una iniciativa única, por qué hicieron que Batman y Constantine formasen equipo y qué cosas están prohibidas incluso bajo el nuevo sello de DC Black Label.

¿Qué es lo que hace que vuestra versión de Batman de Black Label sea única con respecto a la del Universo DC?

AZZARELLO: La continuidad. Hemos podido contar una historia a nuestro ritmo. Si hubiera formado parte del universo regular de Batman, ahora no sería lo que es. Creo que la gente se va a quedar sorprendida con este Batman. Tampoco es que hayamos transformado al personaje, simplemente es como si ahora su historia la produjese la HBO.

BERMEJO: Yo siempre he dibujado mi propia versión de Batman. Incluso cuando ilustré ***Batman: Noel*** y ***Joker***, hice lo mismo. Es algo que Brian y yo hacemos siempre con los personajes con los que trabajamos. Los hacemos nuestros, siempre en la medida de lo posible, y en este cómic también lo hemos hecho. En

Imagen de *Antes de Watchmen: Rorschach*
Dibujo de **Lee Bermejo**

un momento dado del primer número, mostramos a Batman con un nuevo aspecto. Se acerca mucho más a la imagen de un caballero con "C" mayúscula. Creo que lo que hemos hecho encaja muy bien con el personaje.

¿Por qué habéis llevado a Batman a un espacio no solo más oscuro y sobrenatural, sino más adulto?

AZZARELLO: ¿Para qué hacer algo que ya está hecho? Queríamos hacer algo nuevo, sobre todo teniendo en cuenta que DC mantiene en catálogo todo lo que ha publicado hasta ahora. Puedes conseguir la historia de Batman de la época que te apetezca. ¿Que te gusta el Batman con traje arcoíris? Pues puedes leerlo, adelante.

John Constantine, otro de los personajes predilectos del público, es el encargado de guiar a Batman en su viaje por el mundo sobrenatural. ¿Cómo fue el proceso de creación de un equipo como ese?

AZZARELLO: Cuando escribí el personaje de John en ***Hellblazer***, adopté un enfoque distinto del que habían utilizado los anteriores guionistas del personaje. Hasta que cayó en mis manos, John había sido el narrador de sus historias. El lector se metía dentro de su cabeza. Entonces pensé que, después de más de 150 números, ya iba siendo hora de salir de su mente y convertirlo en el factor impredecible de sus historias, de que encarnase al timador que era. Cuando aparecía en ***La Cosa del Pantano*** de la etapa de Alan Moore, no sabías qué esperar de él. Yo quería conseguir un efecto parecido. Y eso es un poco lo que pasa en esta historia, al menos desde el punto de vista de Batman. Este tipo entiende mejor que él todo lo que está pasando, y eso a Batman le come la moral.

BERMEJO: John Constantine es uno de mis personajes preferidos de todos los tiempos. Para ser sinceros, con este cómic estoy trabajando con todos los personajes que más me gustan. Me encanta Deadman, me encanta el demonio Etrigan... estoy teniendo ocasión de enfrentarme a muchos personajes que me fascinan. Dibujé muchas portadas de ***Hellblazer*** a principios de los 2000, creo que unas 33 en total, así que John es un personaje al que conozco bastante bien y, como ya he dicho, es uno de mis preferidos. Me parecía genial que formase equipo con Batman y, concretamente en esta historia, creo que es una pieza fundamental del puzle.

AZZARELLO: No es Batman quien tiene el control, sino John Constantine, porque se tienen que enfrentar a fuerzas sobrenaturales. Son cosas totalmente impredecibles, algo desconocido que no se puede controlar. Batman está descolocado. Está en Gotham City, pero no sabe qué está pasando, y eso le desconcierta.

Batman y Constantine también trabajan junto a Deadman. ¿Qué podéis contarnos del personaje?

AZZARELLO: Lo hemos enfocado como si fuera un yonqui por su necesidad de poseer un cuerpo e introducirse en él. Es adicto,

pero no puede permanecer dentro de un cuerpo durante mucho tiempo, tiene que cambiar constantemente. Está muerto, es un fantasma, pero está en el mundo de los vivos. No puede tocar nada, no es corpóreo. Le hemos dado un giro un poco distinto, tanto a él como a todos los demás personajes, igual que hicimos en ***Lex Luthor*** y ***Joker***. Siguen siendo reconocibles, pero son diferentes a como se los ha venido representando hasta ahora.

BERMEJO: Creo que hemos aportado un tono más moderno a muchos de estos personajes. Para mí, eso es lo más emocionante.

¿Se ha añadido algún elemento curioso a la batcueva que aparece en *Batman: Condenado* de Black Label?

BERMEJO: Suelo quitar más cosas de las que añado. No me gusta la sala de trofeos con ese dinosaurio gigante, es muy de asesino en serie. Puede que, cuando otros autores tengan que trabajar con la batcueva dentro de Black Label, de pronto quieran añadirle algún elemento, pero yo creo que debería ser una cueva sin más, y así es como voy a representarla.

Antes habéis hablado de la esencia de los personajes. ¿Qué cambios consideráis que están vetados, incluso aunque sean historias enfocadas a un público adulto?

AZZARELLO: La clave de un personaje está en sus orígenes, eso es lo que le da fuerza. Batman vio con sus propios ojos cómo asesinaban a sus padres en un callejón y por eso se convirtió en quien es. Siempre lo he dicho y lo vuelvo a decir ahora: él nunca ha salido de aquel callejón. Hace todo lo que está en su mano para no salir de él. Se quedó a cargo de la empresa de su padre, vive en casa de sus padres... no ha pasado página. Para mí, eso forma parte de su esencia.

BERMEJO: Yo no suelo pensar demasiado en el contenido. Lo importante no es hacer algo que se vaya a clasificar como "contenido para adultos". Lo importante es la naturaleza de la historia, eso es lo que nos permite crear, aunque con respecto a las cualidades visuales, hay ciertos aspectos de los personajes que siempre hay que respetar. Deadman tiene una figura específica. Constantine es un tipo que lleva gabardina y fuma, así es ese personaje. Y el personaje de Batman tiene un color del que no quiero desprenderle. Si al traje le quitaras todos los detalles que tiene y me pidieras que lo colorease de negro y gris, yo seguiría poniendo esos colores justo donde los tiene. Hay otros pequeños detalles que sí se pueden cambiar, añadir o quitar, pero yo creo que la esencia de un personaje es aquello que lo conforma visualmente.

AZZARELLO: No trastocamos la esencia de Batman, sino el mundo que lo rodea. Y lo hacemos mostrándole que hay cosas que no puede comprender y que, hasta cierto punto, son incomprensibles en sí mismas. Suena un poco a Lovecraft, pero no estamos yendo en absoluto en esa dirección. Nos parecemos más a Cronenberg que a Lovecraft.

¿Hay algún otro personaje con el que os gustaría trabajar en la línea Black Label?

AZZARELLO: Deja que termine este primero...

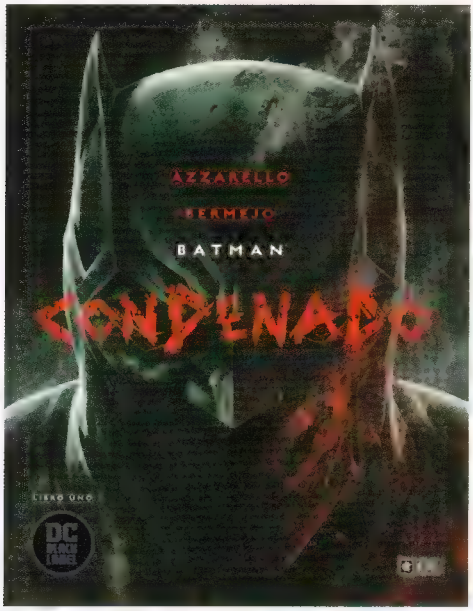
BERMEJO: Lobo. Me encantaría hacer algo distinto con ese personaje. --(MN)

Imagen de ***Batman. Condenado***
Dibujo de **Lee Bermejo**

LEE BERMEJO
INVITADO DE ECC EDICIONES
SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA 2019

Foto: Mike Jara Photography

Dibujante autodidacta, desde los años noventa ha destacado por su labor como portadista, pero también se ha ocupado de los interiores de historias de éxito, con especial atención a las colaboraciones con el guionista **Brian Azzarello**: ***Lex Luthor***, ***Joker***, ***Antes de Watchmen: Rorschach***, ***Batman: Fuego cruzado*** y ***Batman: Condenado***. En 2011 publicó su primer cómic como autor completo, ***Batman: Noel***. Entre 2015 y 2016 escribió y dibujó el proyecto personal ***Suicidas***, para el sello Vertigo de DC Comics.



BATMAN: CONDENADO

Cartoné, 48 páginas, 3 volúmenes.

LEX LUTHOR Cartoné, 144 páginas, tomo único.

JOKER Cartoné, 144 páginas, tomo único.

ANTES DE WATCHMEN: RORSCHACH Cartoné, 112 páginas, tomo único.

BATMAN: FUEGO CRUZADO Cartoné, 168 páginas, tomo único.

BATMAN: NOEL Cartoné, 112 páginas, tomo único.

SUICIDAS Cartoné, 160 páginas, 2 volúmenes.

ISLA BREYFOGLE, GOTHAM CITY.
42 °C.

¡¡¡YA ESTÁ TODO LISTO, JEFE!!!
LLEVO TODA LA NOCHE SIN PARAR, ESTOY SUDANDO COMO UN POLLO, PERO CREO QUE HEMOS MONTADO ALGO MUY ESPECIAL.
¿¡ME HABLAS A MÍ DE ESFUERZO Y SUDOR!? POR FAVOR...
NO ME HAGAS REÍR.
ACABO DE MATAR A 50 PERSONAS EN LA PLAYA Y AÚN NO ESTOY SATISFECHO.
PENSABA QUE HOY ESTABA DE BUEN HUMOR, JEFE.
EN ESTE NEGOCIO, LA COMPETITIVIDAD ES FEROZ. Y PARA QUE LO SEPAS: NO ME GUSTA QUE ME DEJEN EN EVIDENCIA.
SI HAY UN 1% DE POSIBILIDADES DE QUE ÉL PUEDA MATAR A MÁS GENTE QUE YO, TE ASEGURO CON TOTAL CERTEZA QUE VOY A TENER QUE MATARLO.
¿CUÁNDO LLEGA NUESTRO INVITADO?
YA ESTÁ AVISADO. SUPONGO QUE EN CUALQUIER MOMENTO.

EL JOKER Y BIZARRO EN

LOS PEORES DEL MUNDO

LEE BERMEJO GUION

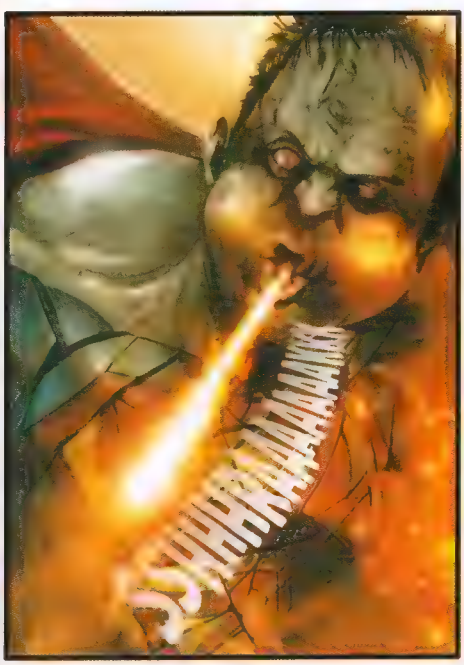
FRANCESCO MATTINA DIBUJO

¡BATMAN!
¡AHORA SOMOS PEORES DEL MUNDO!
¡BIZARRO SOY MEJOR AYUDANTE QUE ROBIN!
¡¡BATMAN SOY PEOR AMIGO DE BIZARRO!!
¡¡VOY A COMERTE A BESOS, GRAN-DULLÓN!!
YO NO ENTIENDO...
¿¿¡¡POR QUÉ DUE-LEN BESOS!!??

¡¡¡...BATMAN ODIA PISTOLAS!!!

¡YA, PERO A BATMAN LE ENCANTA EL CAOS!

¿¡POR QUÉ BATMAN NO QUIERE BIZARRO!?


AAAA

¡Y YO QUE PENSABA QUE YA NO PODÍA HACER MÁS CALOR!
¡JA, JA, JA, JA, JA!
¡BIZARRO NO ENTUSIASMAN PARQUES DE ATRACCIONES!
AHHH, VAYA FAENA...

¡¡¡UFF!!!
OH, NO...
BIZARRO NO SOY AMIGO BATMAN.
ADEMÁS BATMAN SOY MÁS PEQUEÑO QUE BIZARRO PENSABA. BIZARRO PODRÍA APLASTAR BATMAN SIN DERRAMAR UNA GOTA DE SUDOR...
ESPERA... UN MOMENTO.
ME ESTOY ASANDO CON ESTO...

¿SABES QUE ESTE CALOR PUEDE MATARTE? TE PASA COMO A MÍ, QUE NO LO TOLERAS BIEN.
PROCURA ESTAR SIEMPRE PROTEGIDO DEL SOL.
SI NO TIENES CUIDADO, TE PUEDES QUEMAR.
TOMA... TE PRESTO LA MÍA.
FIN

BIBLIOTECA DC BLACK LABEL

Nuestro especial dedicado a DC Black Label se completa con un apartado dedicado a lo que hemos dado en llamar Biblioteca DC Black Label.

de **Bruno Lorenzo**

Como hemos explicado en el apartado previo, el nuevo sello editorial de DC Comics se articula a través de dos vertientes. Por un lado, el lanzamiento de proyectos originales realizados por los mejores autores, como ***Batman: Condenado***, de **Brian Azzarello** y **Lee Bermejo**, cuyo primer libro ya está a la venta. Por otro lado, la recuperación de grandes historias de DC que encajan con el espíritu del sello, orientado al lector adulto y fuera de continuidad. En la Biblioteca DC Black Label se incluirán los títulos pertenecientes a la segunda vertiente, imprescindibles que no deben faltar en la colección de ningún lector y que forman parte de la mitología de los grandes héroes de DC.

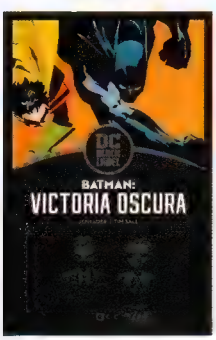
Todos estos títulos, que llegarán a lo largo de 2019 como parte de DC Black Label, recibirán un tratamiento destacado, con un diseño elegante, revisado y cuidado para la ocasión, que permitirá a muchos lectores descubrir por primera vez sus virtudes. Todas las cubiertas se han rediseñado, con los autores y el logo de DC Black Label en lugares destacados, y con motivos de la línea tanto en la portada como en los lomos. Muchos de estos detalles tendrán barnices UVI. El espíritu de la línea, de auténtica "etiqueta negra", también estará presente en el canteado de las páginas, así como en las guardas y en el reverso de las mismas: todo en negro. --(BL)

Batman: La broma asesina
Guion: **Alan Moore**
Dibujo: **Brian Bolland**
64 páginas

JLA: La nueva frontera
Guion: **Darwyn Cooke**
Dibujo: **Varios autores**
520 páginas

Ronin
Guion: **Frank Miller**
Dibujo: **Frank Miller**
312 páginas

Batman: Victoria oscura
Guion: **Jeph Loeb**
Dibujo: **Tim Sale**
408 páginas



Batman: All-Star
Guion: **Frank Miller**
Dibujo: **Jim Lee**
280 páginas

Batman: El regreso del Caballero Oscuro
Guion: **Frank Miller**
Dibujo: **Frank Miller**
240 páginas

El regreso del Caballero Oscuro: La última cruzada
Guion: **Brian Azzarello, Frank Miller**
Dibujo: **John Romita Jr.**
64 páginas

Batman: El contraataque del Caballero Oscuro
Guion: **Frank Miller**
Dibujo: **Frank Miller**
272 páginas

Caballero Oscuro III: La raza superior
Guion: **Brian Azzarello, Frank Miller**
Dibujo: **Varios autores**
560 páginas

Batman: Año uno
Guion: **Frank Miller**
Dibujo: **David Mazzucchelli**
152 páginas

Asilo Arkham
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Dave McKean**
216 páginas

All-Star Superman
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Frank Quitely**
328 páginas

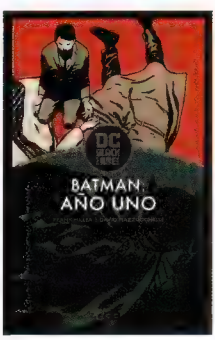
Batman: Caballero maldito
Guion: **Jeph Loeb**
Dibujo: **Tim Sale**
192 páginas

Batman: El largo Halloween
Guion: **Jeph Loeb**
Dibujo: **Tim Sale**
400 páginas

Kingdom Come
Guion: **Mark Waid**
Dibujo: **Alex Ross**
232 páginas

Superman: Hijo Rojo
Guion: **Mark Millar**
Dibujo: **Dave Johnson, Kilian Plunkett**
168 páginas

Batman: Año uno
Guion: **Frank Miller**
Dibujo: **David Mazzucchelli**
152 páginas



BRIAN AZZARELLO
INVITADO DE ECC EDICIONES
SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA 2019

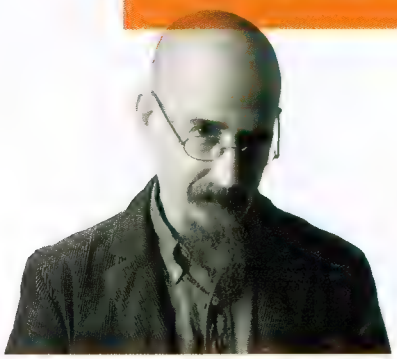


Foto: Mireia Jara Photography

Es uno de los guionistas más populares de la industria del cómic. Destacan sus colaboraciones con los dibujantes **Eduardo Risso** (***100 balas***, ***Spaceman***) y **Lee Bermejo** (***Joker***, ***Batman: Condenado***). En los últimos años ha aportado su talento a algunos de los iconos de DC Comics, con especial atención a Wonder Woman, con el dibujante **Cliff Chiang**, y Batman, en las páginas de ***Caballero Oscuro III: La raza superior***, formando un equipo estelar con **Frank Miller** y **Andy Kubert**.

JOKER

Cartoné, 144 páginas, tomo único.

BATMAN: CONDENADO
Cartoné, 48 páginas, 3 volúmenes.

100 BALAS
Rústica, 240 páginas, 10 volúmenes.

HELLBLAZER: BRIAN AZZARELLO Cartoné, 696 páginas, tomo único.

WONDER WOMAN
Cartoné, 160 páginas, 6 volúmenes.

CABALLERO OSCURO III: LA RAZA SUPERIOR
Cartoné, 560 páginas, tomo única.

ANTES DE WATCHMEN: EL COMEDIANTE
Cartoné, 152 páginas tomo único.

...TODO EL RATO.
NI UNA.
¿NO SE LEVANTÓ NI UNA VEZ?
COMESTIBLES
FRUTAS
VERDURAS
A MITAD DE
¿Y QUÉ TAL?
¿APARTE DE LOS RONQUIDOS? FANTÁSTI...
¡MAMÁ! ¡MAMÁ!
¿ME PUEDES DAR UN DÓLAR?
¿CUÁL ES LA PALABRA MÁGICA?
¡GREEN LANTERN!
¿DESDE CUÁNDO?
NO, MAMÁ...
¡...MIRA!

PERO ¿¡QUÉ ES ESTO!? ¿GREEN LANTERN HACIENDO VENTA AMBULANTE PARA SACAR ALGO DE DINERO? ¿TAN MAL ESTÁ EL NEGOCIO DE LOS HÉROES COMO PARA QUE LOS SUPERPODERES ESTÉN TAN COTIZADOS? ¿ESTÁ OFRECIENDO A LA GENTE LA OPORTUNIDAD DE SUS VIDAS O ALGO AÚN MEJOR? AVERIGUADLO ENSEGUIDA EN...
¡UN CENTAVO POR TUS PENSAMIENTOS, UN DÓLAR POR TU DESTINO!
ANILLOS DE PODER
BRIAN AZZARELLO = GUION
NORM BREYFOGLE = DIBUJO
SAL BUSCEMA = TINTA
TONY AVIÑA = COLOR
MICHAEL WRIGHT EDITOR ADJUNTO
BOB SCHRECK EDITOR

¡ACERCAOS, AMIGOS, ACERCAOS! NO HACE FALTA EMPUJARSE, ¡HAY PARA TODOS!
¡ME LLEVO UNO!
¡AQUÍ TIENES!
¡YO QUIERO DOS!
¡LO SIENTO, MÁXIMO UNO POR CLIENTE!
¡NO TE OLVIDES DE MÍ, LANTERN!
¿CÓMO IBA A HACERLO?
¿QUÉ SE DICE CUANDO LE PONES EL ANILLO EN EL DEDO A UNA DAMA?
MMM...
¡...ME RINDO!

¡VENID, VENID TODOS! ¡LLEVAOS UN ANILLO DE PODER! ¡EL MEJOR ARTEFACTO DEL MUNDO!
LA JOYA MÁS CODICIADA DE TODO EL UNIVERSO AHORA PUEDE SER VUESTRA... SÍ, HABÉIS OÍDO BIEN... VUESTRA... ¡Y POR TAN SOLO UN DÓLAR!
¡EL ANILLO QUE LLEVAN LOS GREEN LANTERN CORPS... LOS GUARDIANES DE TODOS LOS RINCONES DE LA GALAXIA!
¡CON ESTE ANILLO SERÉIS MÁS RÁPIDOS QUE UNA BALA!
¡MÁS PODEROSOS QUE UNA LOCOMOTORA!
PODRÉIS SALTAR POR ENCIMA DE GIGANTESCOS EDIFICIOS Y...

¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS HACIENDO?
VENDER ANILLOS DE PODER, SUPERMAN, A UN PRECIO APTO PARA TODOS LOS BOLSILLOS.
PERO ¿POR QUÉ, GREEN LANTERN?
WONDER WOMAN, DESAHÓGATE Y DILO DE UNA VEZ...
¡...TENER SUPERPODERES ES GENIAL!
¡LA GENTE QUIERE ANILLOS DE PODER! ¿POR QUÉ?
PORQUE EN CUANTO TE LO PONES, ¡EL MUNDO ENTERO ESTÁ AL ALCANCE DE TU MANO!
Y UN GRAN PODER CONLLEVA...
DEJA YA ESA ANGUSTIA DE ADOLESCENTE, BATMAN... NO SE LO TRAGA NADIE...

ZZZZAAP
SIENTO LLEGAR TARDE. ¿QUÉ PASA?
GREEN LANTERN ESTÁ VENDIENDO ANILLOS DE PODER A UN DÓLAR.
¿SÍ? ¡PUES ME LLEVO UNO!
¿TIENES UN DÓLAR?
AHORA MISMO NO.
PUES QUITA DE EN MEDIO, FLASH, Y DEJA PASAR A LOS QUE SÍ PENSAMOS PAGAR.
AQUÍ TIENE, SEÑORA... ¡QUE LO DISFRUTE!
¡NO TE QUEPA DUDA!

NO CREO QUE ESTO SEA BUENA IDEA...
ESO TAMPOCO SIGNIFICA QUE SEA MALA.
ACEPTAD LA REALIDAD. POR MUCHAS COSAS MARAVILLOSAS QUE PODAMOS HACER LOS MIEMBROS DE LA LIGA DE LA JUSTICIA, NO PODEMOS ESTAR EN TODAS PARTES AL MISMO TIEMPO.
AYER, PRECISAMENTE, MIENTRAS YO ESTABA EN RIGEL IV LUCHANDO CONTRA LOS MISERY MEN, GORILA GRODD ESTABA AQUÍ, EN COAST CITY... ¡ROBANDO TODO EL ORO DE FORT PINGS!
¿DE VERDAD CREES QUE DAR LA OPORTUNIDAD DE TENER SUPERPODERES A CIUDADANOS NORMALES Y CORRIENTES VA A CONSEGUIR FRUSTRAR LOS PLANES DE CRIMINALES COMO GRODD?
INTELIGENTE, ¿VERDAD?
DISCULPADME...

¡EL *@i% ANILLO NO ME ENTRA EN EL *@i% DEDO!
DEJE QUE LA AYUDE...
WHAM
BAM
LO SIENTO, DEBÍ ADVERTIRLE DE QUE LOS ANILLOS SOLO CABEN EN DEDOS NORMALES, NO EN ESAS *@i% GARRAS...
¡UFF!
SLAM

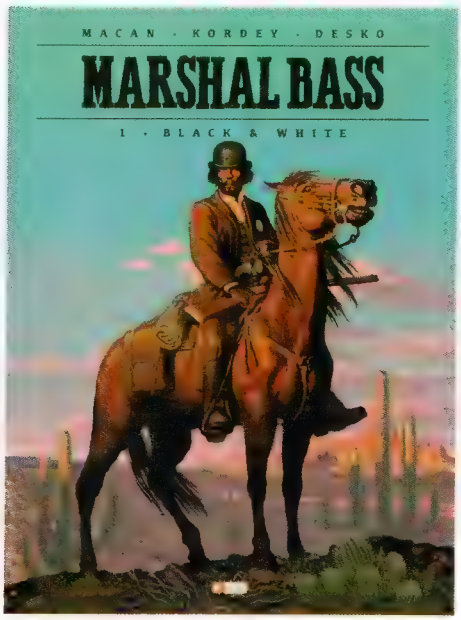
¡...GORILA GRODD!
¡¡¡OX!!!
¡BUEN TRABAJO, GREEN LANTERN! DEBIMOS IMAGINAR QUE GRODD NO SE RESISTIRÍA A COMPRAR UN ANILLO DE PODER... ¡Y MENOS A ESE PRECIO!
¡GRACIAS, SUPERMAN! ¡VOY A RECOMPRAR TODOS LOS ANILLOS QUE HE VENDIDO Y LUEGO OS VEO EN LA SEDE DE LA LIGA!
TE HAS VUELTO A OLVIDAR DE RECOGERLE, ¿VERDAD?
VALE, LUEGO NOS VEMOS.
¿DÓNDE ESTÁ AQUAMAN?

TENGO QUE RECONOCERLE EL MÉRITO A GREEN LANTERN...
LOS DEMÁS ESTAMOS LIMITADOS POR NUESTRAS HABILIDADES FÍSICAS, PERO EL ÚNICO LÍMITE QUE TIENE EL PORTADOR DE UN ANILLO DE PODER ES SU IMAGINACIÓN.
EN CIERTO MODO, EL PODER QUE ÉL POSEE ES MAYOR QUE TODOS LOS NUESTROS JUNTOS.
ESPERA UN MOMENTO, SUPERMAN. ¿HAS OLVIDADO QUIÉN ES EL QUE LLEVA ESE ANILLO?
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA!

¡JA, JA, JA,

IGOR KORDEY
INVITADO DE ECC EDICIONES
SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA 2019

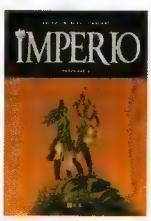
Tras desarrollar una meteórica carrera en su país de origen, se asentó en Canadá y llamó a las puertas de Dark Horse, Marvel y DC Comics. En 2005 retomó su trabajo para Europa, destacando las colaboraciones con **Jean-Pierre Pécau** (***La historia oculta***). Junto a **Darko Macan** desarrolló ***Nosotros, los muertos*** y ***Marshal Bass***, *western* centrado en la historia real de River Bass, el primer *sheriff* negro de los US Marshal, de gran éxito en Francia.



MARSHAL BASS: BLACK & WHITE VOL. 1

Cartoné, 56 páginas, serie abierta.

LA HISTORIA OCULTA INTEGRAL Cartoné, 192 páginas, 6 volúmenes.



IMPERIO INTEGRAL NÚMERO 1 Cartoné, 168 páginas, serie abierta.

LOS 30 DENARIOS Cartoné, 312 páginas, tomo único.

NOSOTROS, LOS MUERTOS Cartoné, 224 páginas, tomo único.

EL WESTERN QUE VINO DEL ESTE

Imagen de *Marshal Bass núm. 1: Black & White* © [illegible] de Igor Kordey

Darko Macan e Igor Kordey regresan al panorama editorial con un proyecto ideal para descubrir o redescubrir el cómic europeo y el *western*. Los autores de éxito de *Nosotros, los muertos* nos trasladan en *Marshal Bass* a la Arizona de 1875, a través de un crudo y épico relato centrado en una figura histórica real.

de **Álvaro Pons**

WESTERN Y CÓMIC, DOS COETÁNEOS

Mientras que los pioneros americanos iban labrando la leyenda del "Wild, Wild West" a mediados del siglo XIX, en la lejana Europa se sentaban las bases de dos artes que conformarían la cultura popular del siguiente siglo: el cómic y el cine. Dos artes que, pese a sus raíces europeas, encontrarían en la publicitada "América de las oportunidades" un lugar natural donde expandirse y evolucionar, mientras que la literatura popular, las *dime novels* y los *pulps* consolidaban un género totalmente nuevo, basado en esas aventuras que ocurrían más allá de los Apalaches y que tuvieron como inspiración fundacional las narraciones que **James Fenimore Cooper** escribió en su serie *Leatherstocking Tales*. Durante las primeras décadas del siglo XX, el género llegaría a las tiras de prensa con indudable éxito: las aventuras del *Young Buffalo Bill* de **Harry O'Neill** abrirían el camino, pero serían series como *Red Ryder*, de **Stephen Slesinger** y **Fred Harman**, o *King of the Royal Mounted*, del mismo Slesinger y **Allen Dean**, las que encumbrarían el género en viñetas. Un éxito que sería trasladado rápidamente a los incipientes *comic-books* que comenzaban a proliferar en los kioscos durante los años treinta y cuarenta, pero que encontraría en la década de los cincuenta la consolidación como

un género fundamental para el cómic, en paralelo a la época dorada que vivía en el cine la temática del Oeste. Los *westerns* de **John Ford**, **Budd Boetticher** y **Raoul Wash** escribían en la gran pantalla los cánones visuales del género, pero los cómics no se quedaban atrás: editoriales como Timely y Atlas (antecedentes de Marvel Comics), Dell, Charlton, EC Comics, DC Comics y Harvey inundaban las estanterías de kioscos y grandes almacenes de series que se convertirían en hitos populares. *Kid Colt Outlaw*, *Rawhide Kid*, *Two-Gun Kid*, *Boy's Ranch*, *Billy the Kid*, *Hopalong Cassidy*, *The Lone Ranger*, *All-Star Westen*, *Gunfighter*... La lista de comics era simplemente infinita y demostraba la vitalidad de un género que se constituía como el origen de las primeras leyendas de la joven nación americana.

Un éxito brutal que llegó a Europa fundamentalmente de la mano del cine, que tuvo una especial acogida en la sociedad francesa, encandilada con la "conquista del Oeste" desde sus primeras noticias. Un enamoramiento que tendría en el cómic otro de sus principales exponentes: ya en 1931, **Hergé** llevaba a su famoso reportero al lejano Oeste en *Tintin en América*, el mismo año que **Marijac** creaba la serie *Jim Boum*, precedentes de series de humor tan exitosas como *Lucky Luke*, de **Morris** y **Goscinny** (1946), o *Chick Bill*, de **Tibet** (1953), que abrieron el camino de una representación más realista que tendría en el *Jerry Spring* de **Jijé** (1954) su máximo exponente. Un fenómeno que hay que extender a Italia con el éxito del *Tex* editado por **Bonelli** desde 1948.

HACIA UN CÓMIC ADULTO A TRAVÉS DEL *WESTERN*

Sin embargo, toda esta cultura del *western* se construía sobre el canon de la épica de la conquista, que no ponía en cuestión el derecho y la su-

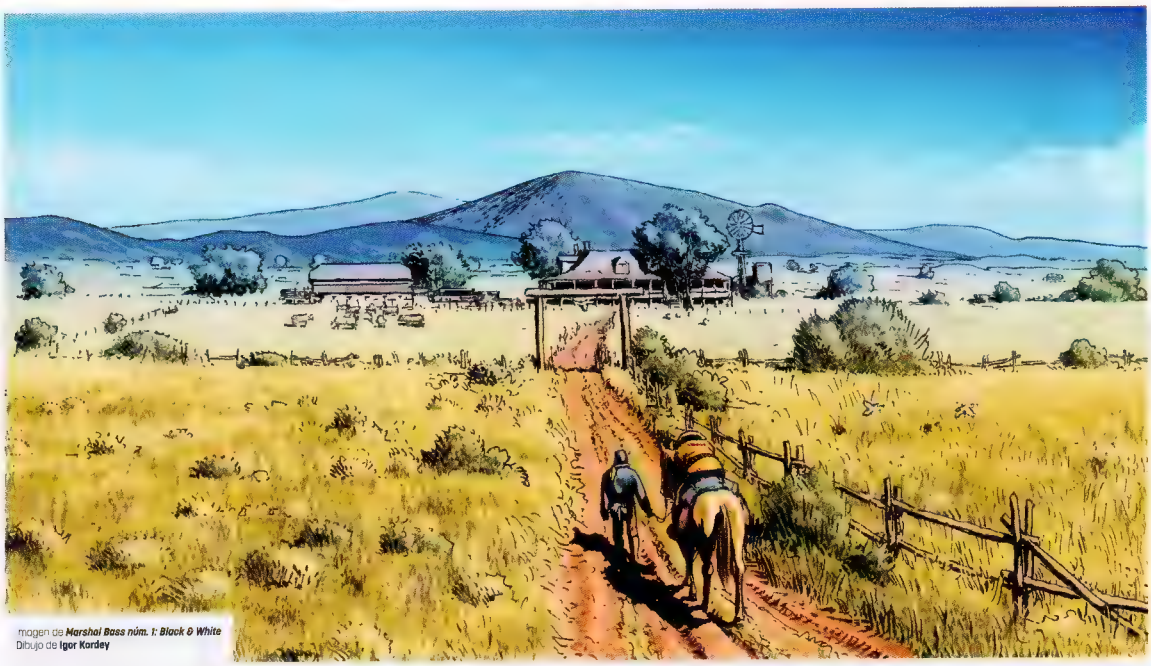


Imagen de *Marshal Bass núm. 1: Black & White*
Dibujo de **Igor Kordey**

perioridad del colonizador sobre las culturas nativas. Es posible que la imbricación del proceso de expansión al oeste con la guerra civil americana evitara una reflexión más profunda desde la propia cultura creada en los EE.UU., todavía inmersa en los cincuenta en la erradicación de muchos elementos derivados de aquel enfrentamiento, por lo que parece natural que los primeros pasos hacia una reflexión más profunda vinieran desde otros países. Sin duda, hay que señalar una serie en particular: el *Sargento Kirk*, de **H.G. Oesterheld** y **Hugo Pratt**, una serie creada para la revista argentina *Misterix* en 1953 que olvidaba conscientemente los cánones del género para reflexionar sobre esos tópicos y darles la vuelta. Una década antes de que el cine americano comenzara a transitar tímidamente por el cuestionamiento de la verdad establecida, Oesterheld y Pratt ya estaban derribando ese relato único que olvidaba la realidad de los nativos.

Es evidente que la serie argentina influyó en la que estaría llamada a ser la gran serie del género en el cómic: *El teniente Blueberry*, de **Charlier** y **Giraud** (1963). Publicadas en las páginas de la revista francesa *Pilote*, las aventuras de este personaje se iniciaron de forma arquetípica, con la influencia clara de la creación de Jijé, tanto gráfica como argumentalmente, pero pronto comenzarían a evolucionar. Los autores no fueron ajenos a la intelectualización que la versión cinematográfica del género estaba viviendo desde los textos de **André Bazin** en la mítica *Cahiers du Cinema*, como tampoco a la propia reflexión que se estaba gestando alrededor del cómic desde colectivos y publicaciones como el *Giff-Wiff* dirigido por **Francis Lacassin**, favoreciendo que la serie comenzara una rápida evolución, que la alejaba del modelo clásico y arquetípico para abrazar unos postulados más modernos, como los que establecieron en el cine directores como **Sam Peckinpah** o **Sergio Leone**. Una transformación que indudablemente inspiraría la aparición de series como *Comanche*, de **Greg** y **Hermann** (1969), *Manos Kelly*, de **Antonio Hernández Palacios** (1971), o *MacCoy*, de **Gourmelen** y Hernández Palacios (1974), en una proliferación que llegaría incluso a series como el *Buddy Longway* de **Derib** (1974) y *Jonathan Cartland*, de **Laurence Harlé** y **Michel Blanc-Dumont** (1974), que nacieron claramente a imagen y semejanza del *Jeremiah Johnson* de **Sydney Pollack**, o herederos inmisericordes de Leone como el *Durango* de **Yves Swolfs** (1981).

Los años setenta se consolidaron como un momento de riqueza y diversidad del género en el cómic franco-belga, en el que convivieron series clásicas de humor con las más realistas, pero el género entraría en una etapa de olvido durante los años ochenta, arrinconado por la fuerza de la ciencia-ficción. Aunque series como *El teniente Blueberry* sobrevivieron (incluso después de la muerte de su guionista, Charlier), el género, al igual que en el cine, pasó por un momento de debilidad que no se recuperaría hasta bien entrado el siglo XXI, cuando de nuevo desde el cine y el cómic se vive una sorprendente revitalización.

LA NUEVA JUVENTUD DEL GÉNERO

El siglo XXI comenzaría con una importante revitalización del *western*

impulsada tanto por autores clásicos como por el movimiento de "Nouvelle BD", que en ese momento estaba precisamente reescribiendo los géneros clásicos con absoluta desvergüenza. De hecho, una de las primeras obras que nació de este colectivo fue *Hiram Lowatt & Placido*, de **David B.** y **Christophe Blain** (1997), que apuesta por una visión novedosa del género y que, con seguridad, atrajo el interés de dos monstruos de la *bande dessinée*: en 2001, el guionista **Alejandro Jodorowsky** y el dibujante **Bouq** se volvieron a aliar para desarrollar precisamente un *western*, *Bouncer*, que dio el empujón necesario para que el género se relanzase en el cómic.

Se abría entonces una doble vía de reflexión sobre el género: desde la reescritura sin prejuicios que practican autores como **Christophe Blain** en *Gus* (2007), **Lewis Trondheim** y **Matthieu Bonhomme** en *Texas Cowboys* (2012) o **Loo Hui Phang** y **Frederik Peeters** en *L'odeur des garçons affamés* (2016), a otras más clásicas en apariencia, pero con igual espíritu renovador, como *Loup de Pluie*, de **Jean Dufaux** y **Rubén Pellejero** (2013), o *Undertaker*, de **Ralph Meyer** y **Xavier Dorison** (2015), por solo citar algunas. El género se consolida de nuevo como un referente que permite no solo la aparición de nuevas series, sino también una reivindicación de las series clásicas que se reeditan a todo lujo.

En este panorama tan activo, ha sobresalido en los últimos años un *western* que reconstruye desde la ficción un hecho histórico real: la vida del primer ayudante de color de un *marshal*, **Bass Reeves**. **Darko Macan** e **Igor Kordey** crearon en 2017 ***Marshal Bass***, un *western* que apuesta por la inspección histórica desde una perspectiva realista que indaga la ambigüedad de la autoridad, pero también las particulares características de una época en que el racismo forma parte constitutiva de la sociedad.

UN HÉROE ATÍPICO

La elección de Bass Reeves no podía ser más acertada: de alguna manera, su figura representa todas las bondades e incoherencias de la nación americana. Nacido como esclavo en Arkansas en 1838, Reeves trabajó en una granja como toda su familia. En 1846, los Reeves, propietarios de la plantación, se trasladaron a Texas, llevando consigo a sus esclavos y a un joven Bass que se convirtió en guardaespaldas del primogénito de la familia. Con el estallido de la guerra civil, Bass escapó a terreno indio, y convivió con indios seminolas, cherokees y creeks, aprendiendo sus idiomas y costumbres y, de paso, según cuentan, convirtiéndose en un hábil pistolero. Tras la publicación de la XIIIª enmienda constitucional, que abolió la esclavitud, Bass Reeves se instaló como hombre libre en Arkansas, donde se casó y regentó una granja junto a sus 10 hijos. Durante esos años, el recrudecimiento de los enfrentamientos con nativos provocó que Reeves fuera requerido muchas veces para colaborar como guía e interprete cuando los *marshals* tenían que adentrarse por territorio indio.

Cuando el juez **Isaac C. Parker** se hizo cargo del territorio en 1875, encargó al *marshal* **James F. Fagan** formar un cuerpo de ayudantes para poder controlar la zona, y Bass Reeves fue uno de los lógicos elegidos. La carrera del ayudante Reeves fue meteórica y se convirtió en uno de los principales azotes de los delincuentes más buscados de Arkansas. Armado con sus dos pistolas Colt, se fue forjando una leyenda a lo largo de toda la frontera de Texas, basada en la perseverante y meticulosa preparación de la captura de los forajidos a los que perseguía, que incluía complejas estrategias que le llevaban a disfrazarse o infiltrarse en bandas de delincuentes. En su lista

Imagen de ***Marshal Bass núm. 1: Black & White***
Dibujo de **Igor Kordey**

de éxitos se incluyen criminales tan famosos como **Bob Dozier**, **Tom Story** o el seminola **Greenleaf**, en una constante dedicación que le llevó a perseguir a su propio hijo, **Bennie Reeves**. Durante los 35 años de servicio de Reeves, consiguió detener a más de 3.000 forajidos, convirtiéndose en una leyenda que, para muchos, está en la base de la creación del *Llanero Solitario*, el famoso serial radiofónico escrito por **Frank Striker**. Bass Reeves murió en 1910, reconocido como uno de los grandes héroes del lejano Oeste.

LOS AUTORES

Los croatas Igor Kordey y Darko Macan no son desconocidos para el público español. Las primeras historietas de Kordey aparecieron en las páginas de la revista *1984* durante la década de los ochenta, casi siempre en colaboración con el guionista bosnio **Mirko Ilic** y provenientes de la revista francesa *Metal Hurlant*, recopiladas posteriormente en el álbum *Del mismo lado* (Toutain, 1987). Colaborador habitual del mercado francés a través de la editorial Humanoides, a mediados de los noventa comenzó a trabajar para el mercado norteamericano, coincidiendo en sus primeras obras para Dark Horse con el guionista Darko Macan, con el que realizó *Edgar Rice Burroughs' Tarzan: A Tale of Mugambi* (Dark Horse, 1995). Durante estos primeros años en Estados Unidos, la labor de ambos autores fue tan prolífica como errática: los dos trabajaron para los cómics de la franquicia de *Star Wars* en diferentes series y números sueltos, llegando a coincidir en algunos episodios, pero sería el guionista el que alcanzaría el mayor éxito con la reconocida *Grendel Tales: Guerra de Clanes*, junto a **Edvin Biuković** (Dark Horse, 1996), una obra que era capaz de jugar con la ciencia-ficción y el famoso personaje de **Matt Wagner** para reflexionar sobre los terribles enfrentamientos civiles que llevaron a la desaparición de Yugoslavia. El gran reconocimiento del público llegaría para Igor Kordey en 2001, con su trabajo para la serie *New X-Men* junto al guionista **Grant Morrison**. Su labor le abriría las puertas de Marvel Comics, como dibujante principal de series como *Cable* (2002) o *Soldier X* (2002), donde de nuevo coincidiría con Macan a los guiones. Tras unos años de trabajo para la editorial norteamericana, volvería al mercado europeo trabajando fundamentalmente con el guionista **Jean-Pierre Pécau**, con el que ha firmado obras como ***La historia oculta***, ***Imperio***, *Keltos* o ***Los 30 denarios***. En 2015 volvió a colaborar con Darko Macan realizando la serie ***Nosotros, los muertos*** (Delcourt, 2015), recuperando esa especial capacidad para reinventar los géneros desde la hibridación y una reescritura que huye de convencionalismos, como volvieron a certificar en ***Marshal Bass*** (Delcourt, 2017), donde el *western* clásico se reescribe desde una visión que ha tenido que asimilar las terribles experiencias que vivieron en su país de origen. --(AP)

Imagen de ***Marshal Bass núm. 1: Black & White***
Dibujo de **Igor Kordey**

BATMAN PARA TODOS

Imagen de *Las aventuras de Batman* núm. 1
Dibujo de Ty Templeton

El Caballero Oscuro cumple este año ocho décadas de publicación ininterrumpida que han constatado que es uno de los personajes más versátiles del mundo del cómic y de otros medios. Buen ejemplo de esto es *Las aventuras de Batman*, la nueva colección mensual en formato grapa que, englobada en la línea Kodomo, es apta para los más pequeños de la casa y también para los mayores, igual que la famosa serie de animación en que se inspira.

de **Fran San Rafael**

La génesis de estas historietas se encuentra en 1990, cuando Warner Bros. Animation, a través de su presidenta, **Jean McCurdy**, solicitó ideas a los diferentes creadores de la empresa para una nueva serie de animación de Batman que vería la luz en la cadena Fox en septiembre de 1992. **Bruce Timm** y **Eric Radomski**, que se habían conocido en la famosa *Tiny Toon Adventures*, prepararon un cortometraje de menos de dos minutos de duración donde el Hombre Murciélago se enfrentaba a unos bandidos en una azotea de Gotham City antes de que llegaran el comisario Gordon y varios agentes de la policía local. La historia no tenía diálogos aparte de un breve *"Freeze!"* ("¡Alto!"), pero sí diversos gruñidos de los que se ocuparon los propios Timm, que diseñó a los personajes, y Radomski, que marcó el tono de los escenarios de la futura serie. La música de fondo, una de las piezas que **Danny Elfman** había compuesto para el filme *Batman*, no era casualidad, ya que la inspiración de **Tim Burton** estaba más que presente, tanto como el recuerdo de la serie de Superman de **Fleischer**, considerada hasta aquel momento la cúspide de la animación superheroica.

La propuesta gustó, y los dos animadores siguieron adelante con un proyecto al que se incorporarían **Alan Burnett**, guionista que llevaba vinculado al Universo DC desde los últimos coletazos de los famosos ***Super Friends***, y también **Paul Dini**, que se había formado en *He-Man and the Masters of the Universe* de Filmation, igual que Timm. De la música se encargaría **Shirley Walker**, colaboradora habitual de Elfman, que firmó el tema central, mientras que el actor **Kevin Conroy** se convertía en la voz de Batman y encabezaba un reparto de dobladores absolutamente estelar en el que destacó el mismísimo **Mark Hamill** en el papel del Joker. Son apenas algunos de los nombres que estuvieron detrás del inmenso éxito que supuso *Batman: The Animated Series* cuando se estrenó en 1992. Al fin y al cabo, gracias a una propuesta más adulta y violenta de lo que era habitual en la animación estadounidense, la serie no solo encandiló a los niños que la veían en horario de tarde, sino también a los adultos que devoraban las reposiciones en horario de máxima audiencia que se emitían los domingos. No tardaron en llegar los premios, incluidos un Emmy a la mejor serie de animación y otro al mejor guion para animación, y también los largometrajes, el primero de los cuales, *La máscara del fantasma*, sigue siendo para muchos la mejor adaptación de las aventuras de Batman.

El mismo año, DC Comics lanzó ***The Batman Adventures***, que más que trasladar a las historietas lo que se podía ver en televisión, contaba aventuras paralelas con el tono y los personajes habituales de la serie. Entre ellos se encontraban los enemigos habituales y los secundarios de siempre, como el comisario Gordon o Robin, el Chico Maravilla. Esa es precisamen-

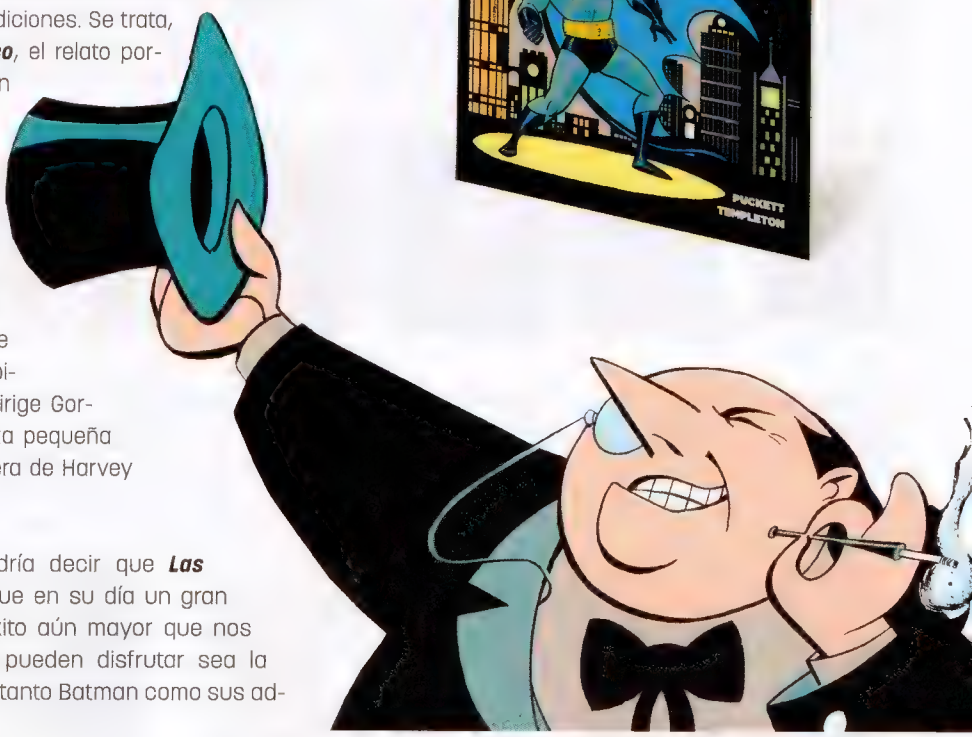
te la colección que ahora podemos disfrutar de primera mano, y en sus primeras entregas ya tendremos una buena muestra de las inmensas cualidades de la misma. Las entregas, divididas a su vez en tres capítulos, algo así como los actos en que se dividía cada episodio de la versión televisiva, nos trasladan a una Gotham City atemporal plagada de adversarios como el Pingüino o Catwoman, los encargados de abrir fuego por lo que respecta a la galería de villanos. No tardarán en llegar más clásicos como el Espantapájaros o el mismísimo Joker, que no puede faltar en toda serie de Batman que se precie.

Por lo que respecta a los autores de ***Las aventuras de Batman***, entre ellos se encuentran dibujantes versados en el mundo de la animación cuyo estilo resultó en su día perfecto para la serie. **Ty Templeton** y **Mike Parobeck** ya llevaban cierto tiempo trabajando para DC Comics en ***Justice League International***, ***Justice Society of America*** o la miniserie ***Elongated Man***. Por su parte, **Kelley Puckett**, el principal guionista de la colección, adquiriría cierta relevancia en los años posteriores como escritor de las series ***Green Arrow*** y ***Batgirl***. La colección original, gracias al buen hacer de todos ellos y de más participantes como el legendario **Martin Pasko**, duró varios años con diferentes títulos. La andadura original abarcó nada menos que 36 entregas y diversos especiales, uno de los cuales conocen muy bien los lectores habituales de las publicaciones de ECC Ediciones. Se trata, claro está, de ***Amor loco***, el relato pormenorizado del origen de Harley Quinn con el que Dini y Timm trasladaron a las historietas a un personaje que se había creado expresamente para la animación. Y no fue el único, ya que Renee Montoya, miembro habitual de la policía que dirige Gordon, también nació en la pequeña pantalla como compañera de Harvey Bullock.

En resumen, se podría decir que ***Las aventuras de Batman*** fue en su día un gran éxito basado en un éxito aún mayor que nos dejó historias que se pueden disfrutar sea la época que sea, porque tanto Batman como sus adversarios y aliados se mueven en un entorno ajeno al tiempo por medio de historias que demostrarán a toda la familia por qué estos personajes llevan tanto tiempo en kioscos y librerías del mundo entero. --(FSR)

Las aventuras de Batman núm. 1

Guion: **Kelley Puckett**
Dibujo: **Ty Templeton**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
The Batman Adventures 1 USA
978-84-17722-09-8
Fecha de publicación:
Febrero de 2019



Universo DC - Series regulares

Batman núm. 83/28

Guion **Tom King**
Dibujo **Matt Wagner, Tony S. Daniel**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Batman 54-55 USA
978-84-17722-86-9
Fecha de salida **5 de febrero**

Batman: Detective Comics núm. 14

Guion **Bryan Hill, James Robinson**
Dibujo **Varios autores**
96 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
Detective Comics 986-989 USA
978-84-17722-80-7
Fecha de salida **12 de febrero**

Superman núm. 82/3

Guion **Brian Michael Bendis**
Dibujo **Ivan Reis, Yanick Paquette**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Superman 3, *Action Comics* 1003 USA
978-84-17722-87-6
Fecha de salida **5 de febrero**

Liga de la Justicia núm. 82/4

Guion **Scott Snyder, James Tynion IV**
Dibujo **Jim Cheung, Mikel Janín**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Justice League 7-8 USA
978-84-17722-88-3
Fecha de salida **5 de febrero**

Aquaman núm. 26/12

Guion **Rob Williams, Dan Abnett**
Dibujo **José Luis, Joe Bennett**
96 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
Aquaman 39-40, *Suicide Squad* 45-46 USA
978-84-17722-89-0
Fecha de salida **5 de febrero**

Flash núm. 42/28

Guion **Joshua Williamson**
Dibujo **Christian Duce, Scott Kolins**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
The Flash 54-55 USA
978-84-17722-81-4
Fecha de salida **12 de febrero**

Universo DC - Novelas gráficas

Green Lanterns núm. 7

Guion **Andy Diggle, Aaron Gillespie**
Dibujo **Varios autores**
88 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
Green Lanterns 48-49, *Annual* 1 USA
978-84-17787-03-5
Fecha de salida **12 de febrero**

Las aventuras de los Superhijos núm. 2

Guion **Peter J. Tomasi**
Dibujo **Carlo Barberi**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Adventures of the Super Sons 2 USA
978-84-17787-14-1
Fecha de salida **19 de febrero**

Liga de la Justicia Oscura núm. 1

Guion **James Tynion IV**
Dibujo **Álvaro Martínez Bueno, Raúl Fernández**
80 págs. | Rústica | Color | 7,50 €
Justice League Dark 1-3 USA
978-84-17787-13-4
Fecha de salida **19 de febrero**

Héroes en crisis núm. 1

Guion **Tom King**
Dibujo **Clay Mann**
32 págs. | Grapa | Color | 2,75 €
Heroes in Crisis 1 USA
978-84-17787-01-1
Fecha de salida **12 de febrero**

Batman: Las 10 noches de la bestia

Guion **Jim Starlin**
Dibujo **Jim Aparo**
96 págs. | Cartoné | Color | 12,95 €
Batman 417-420 USA
978-84-17787-16-5
Fecha de salida **19 de febrero**

Batman: La noche de los hombres monstruo vol. 2

Guion **Varios autores**
Dibujo **Varios autores**
160 págs. | Cartoné | Color | 16,95 €
Batman 7-8, *Nightwing* 5-6, *Detective Comics* 941-942 USA
978-84-17787-17-2
Fecha de salida **19 de febrero**

Batman e hijo

Guion **Grant Morrison**
Dibujo **Andy Kubert, John Van Fleet**
240 págs. | Cartoné | Color | 23 €
Batman 655-658, 663-666, 52-30, 47 USA
978-84-17787-20-2
Fecha de salida **19 de febrero**

Superman: Nuevo Milenio vol. 5 - Regreso a Krypton

Guion **Varios autores**
Dibujo **Varios autores**
312 págs. | Cartoné | Color | 30,50 €
Action Comics 176, *Adventures of Superman* 589, *Superman* 166-168, 170, 174-177 *Superman: The Man of Steel* 111, *Detective Comics* 756 USA
978-84-17787-04-2
Fecha de salida **12 de febrero**

La muerte de Superman (Edición Deluxe)

Guion **Varios autores**
Dibujo **Varios autores**
224 págs. | Cartoné | Color | 31 €
Edición Deluxe con funda PVC
Action Comics 683-684, *Adventures of Superman* 496-497, *Justice League of America* 69, *Newsmen: The Life and Death of Superman*, *Superman* 73-75, *Superman: The Man of Steel* 17-19 USA
978-84-17787-26-4
Fecha de salida **26 de febrero**

Flash: El relámpago cae dos veces

Guion **Joshua Williamson**
Dibujo **Varios autores**
216 págs. | Cartoné | Color | 22 €
The Flash Rebirth 1, *The Flash* 1-8 USA
978-84-17787-05-9
Fecha de salida **12 de febrero**

Wonder Woman Tierra 1 vol. 2

Guion **Grant Morrison**
Dibujo **Yanick Paquette, Nathan Fairbairn**
136 págs. | Cartoné | Color | 15,95 €
Wonder Woman: Earth One vol. 2 USA
978-84-17787-18-9
Fecha de salida **19 de febrero**

DC Comics Bombshells vol. 3: Alzamiento

Guion **Marguerite Bennett**
Dibujo **Varios autores**
200 págs. | Cartoné | Color | 20,50 €
DC Comics: Bombshells 13-18 USA
978-84-17787-19-6
Fecha de salida **19 de febrero**

Hora Cero: Crisis temporal

Guion **Dan Jurgens**
Dibujo **Dan Jurgens, Jerry Ordway**
200 págs. | Cartoné | Color | 20,50 €
Showcase '94 8, 9 *Zero Hour: Crisis in Time* 4-0 USA
978-84-17787-24-0
Fecha de salida **26 de febrero**

Aquaman de Peter David vol. 2 (de 3)

Guion **Peter David, Phil Jiménez**
Dibujo **Varios autores**
464 págs. | Cartoné (Omnibus) | Color | 39,50 €
Aquaman 17-29, *Tempest* 1-4, *Showcase '96* 11, *Aquaman Annual* 2 USA
978-84-17787-27-1
Fecha de salida **26 de febrero**

Omega Men (Edición Cartoné)

Guion **Tom King**
Dibujo **Barnaby Bagenda, Toby Cypress**
296 págs. | Cartoné | Color | 29,50 €
The Omega Men 1-12 USA
978-84-17787-25-7
Fecha de salida **26 de febrero**

DC Comics - Series

Injustice: Gods among us núm. 70/12

Guion **Tom Taylor**
Dibujo **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Injustice 2-23, 24 USA
978-84-17722-95-1
Fecha de salida **5 de febrero**

DC Black Label

Batman: La broma asesina

Guion **Alan Moore**
Dibujo **Brian Bolland**
64 págs. | Cartoné | Color | 9,95 €
Batman: The Killing Joke USA
978-84-17722-18-0
Fecha de salida **19 de febrero**

Crossroads

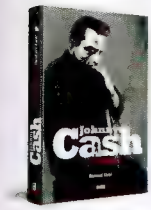
The Evil Within

Guion **Ian Edginton**
Dibujo **Alex Sánchez, Ed Anderson**
112 págs. | Rústica | Color | 11,50 €
The Evil Within USA
978-84-17787-10-3
Fecha de salida **12 de febrero**

Autor

Johnny Cash: I See a Darkness

Guion **Reinhard Kleist**
Dibujo **Reinhard Kleist**
224 págs. | Cartoné | B/N | 19,95 €
Johnny Cash: I See a Darkness USA
978-84-17787-23-3
Fecha de salida **19 de febrero**



Ken Parker núm. 20

Guion **Giancarlo Berardi**
Dibujo **Giorgio Trevisan, Ivo Milazzo**
200 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Ken Parker vol. 20: Dalla parte / Apache ITA
978-84-17722-96-8
Fecha de salida **5 de febrero**

El club del divorcio vol. 1 (de 2) (Edición especial)

Guion **Kazuo Kamimura**
Dibujo **Kazuo Kamimura**
504 págs. | Rústica (Flexibook) B/N | 25 €
Rikon Kurabu vol 1 JAP
978-84-17787-32-5
Fecha de salida **26 de febrero**

Manga

Batman y la Liga de la Justicia núm. 2

Guion **Shiori Teshirogi**
Dibujo **Shiori Teshirogi**
192 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Batman and The Justice League JAP
978-84-17722-90-6
Fecha de salida **5 de febrero**

Pack Kakegurui - números 3

Guion **Homura Kawamoto**
Dibujo **Kei Saiki**
256+248 págs. | Rústica | B/N
18,90 €
Kakegurui 3, Kakegurui Twin 3 JAP
978-84-17787-93-6
Fecha de salida **19 de febrero**

Kakegurui núm. 3

Guion **Homura Kawamoto**
Dibujo **Kei Saiki**
256 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Kakegurui 3 JAP
978-84-17644-77-2
Fecha de salida **19 de febrero**

Kodomo

Aoharu x Machinegun núm. 5

Guion **Naoe**
Dibujo **Naoe**
224 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Aoharu x Kikanjuu JAP
978-84-17722-91-3
Fecha de salida **5 de febrero**

Qué difícil es el amor para un otaku núm. 3

Guion **Fujita**
Dibujo **Fujita**
128 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Wotaku ni Koi wa Muzukashii JAP
978-84-17787-28-8
Fecha de salida **26 de febrero**

Sakura Gari: En busca de los cerezos en flor núm. 1

Guion **Yuu Watase**
Dibujo **Yuu Watase**
234 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Sakura Gari JAP
978-84-17787-06-6
Fecha de salida **12 de febrero**

¡Scooby-Doo! y sus amigos núm. 25

Guion **Shelly Fisch**
Dibujo **Darío Brizuela**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Scooby Doo Team Up 37 USA
978-84-17722-92-0
Fecha de salida **5 de febrero**

Teen Titans Go! núm. 24

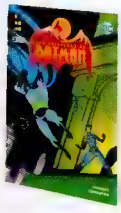
Guion **Varios autores**
Dibujo **Erich Owen, Marcelo DiChiara**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Teen Titans Go! 24 USA
978-84-17787-07-3
Fecha de salida **12 de febrero**

Batman: Pequeña Gotham núm. 8 (de 12)

Guion **Dustin Nguyen, Derek Fridolfs**
Dibujo **Dustin Nguyen**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Batman: Li'l Gotham 8 USA
978-84-17787-21-9
Fecha de salida **19 de febrero**

Las aventuras de Batman núm. 2

Guion **Kelley Puckett**
Dibujo **Ty Templeton**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
The Batman Adventures 2 USA
978-84-17787-29-5
Fecha de salida **26 de febrero**



Billy Batson y la magia de Shazam núm. 1

Guion **Mike Kunkel**
Dibujo **Mike Kunkel**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Billy Batson and the Magic of Shazam! 1-2 USA
978-84-17787-08-0
Fecha de salida **12 de febrero**

Érase una vez el hombre núm. 2

Guion **Jean-Charles Gaudin**
Dibujo **Jean Barbaud, Minte**
48 págs. | Cartoné | Color | 9,95 €
Il était une fusée Phomme 2
Les vallées fertiles et l'Égypte FRA
978-84-17787-22-6
Fecha de salida **19 de febrero**

Hotel Transilvania: Catástrofe en Pastelilandia

Guion **Stefan Petrucha**
Dibujo **Allen Gladfelter**
64 págs. | Rústica | Color | 6,50 €
Hotel Transylvania: Kakieland Katastrophe USA
978-84-17787-30-1
Fecha de salida **26 de febrero**

Las aventuras de Batman y las Tortugas Ninja núm. 2

Guion **Matthew K. Manning**
Dibujo **Jon Sommariva**
72 págs. | Rústica | Color | 5,95 €
Batman/Teenage Mutant Ninja Turtles Adventures 4-6 USA
978-84-17722-93-7
Fecha de salida **5 de febrero**

Mis primeras aventuras de Superman: ¡Monstruos mágicos!

Guion **Yale Stewart, Benjamin Bird**
Dibujo **Tim Levins**
48 págs. | Rústica | Color | 5,50 €
The Amazing Adventures of Superman! Magic Monsters; The Amazing Adventures of Superman! Battle of the Superheroes USA
978-84-17722-94-4
Fecha de salida **5 de febrero**

Batman: Libro de actividades: Galería de villanos

48 págs. | Rústica | B/N | 4,95 €
Batman Jumbo Coloring & Activity Book USA
978-84-17787-09-7
Fecha de salida **12 de febrero**

Reediciones

Watchmen (2ª edición cartoné) y (9ª edición rústica)

Guion **Alan Moore**
Dibujo **Dave Gibbons**
416 págs. | Cartoné | Color | 30 € | 25 €
Watchmen USA
978-84-17787-40-0 (Cartoné)
978-84-17787-41-7 (Rústica)
Fecha de salida **12 de febrero**

Sandman: Obertura (2.ª edición deluxe)

Guion **Neil Gaiman**
Dibujo **J.H. Williams III**
224 págs. | Cartoné | Color | 30 € (Desplegable en el interior)
The Sandman: Overture 1-6 USA
978-84-17787-36-3
Fecha de salida **26 de febrero**

La Liga de la Justicia: El trono de Atlantis (2.ª edición)

Guion **Geoff Johns, Jeff Lemire**
Dibujo **Varios autores**
192 págs. | Cartoné | Color | 19,50 €
Justice League 13-17, *Aquaman* 15-16 USA
978-84-17787-35-6
Fecha de salida **19 de febrero**

Coleccionables

Colección Novelas Gráficas núm. 75: Batman: La dinastía del Caballero Oscuro

160 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **5 de febrero**

Colección Novelas Gráficas núm. 76: Liga de la Justicia Internacional Parte 1

192 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **19 de febrero**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 13: Élise de la Serre

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **12 de febrero**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 14: Duncan Walpole

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **26 de febrero**

Colección Vertigo núm. 12: Hellblazer de Garth Ennis 1

224 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **5 de febrero**

Colección Vertigo núm. 13: Sandman 3

120 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **19 de febrero**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 55: Superman: Ruina (Parte 2)

168 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **12 de febrero**

Batman, la leyenda vol. 3: Nacido para matar

192 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **5 de febrero**

Batman, la leyenda vol. 4: El Tribunal de los Búhos

168 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **19 de febrero**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 56: Batman: Condado de Gotham

168 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida **26 de febrero**

AQUAMAN
GUERRA POR EL TRONO

Seguro que a estas alturas muchos de vosotros habéis disfrutado de una de las películas más esperadas de la recta final de 2018. *Aquaman*, dirigida por James Wan (*The Conjuring*), es la primera superproducción protagonizada en solitario por el icono acuático de DC Comics, tras sus apariciones en *Batman v Superman: El amanecer de la Justicia* (2016) y *Liga de la Justicia* (2017), ambas dirigidas por Zack Snyder.

de **Bruno Lorenzo**

Empleando el lenguaje del cómic, *Aquaman* es un nuevo número uno, una presentación del personaje que se puede disfrutar sin ningún bagaje previo y que, al mismo tiempo, descubre un océano de posibilidades que a buen seguro se explorará en el futuro con mucha más profundidad. Así pues, ¿cómo aliviar la espera hasta el siguiente gran evento cinematográfico de Aquaman? Evidentemente, estaremos atentos a cualquier noticia al respecto, pero nosotros tenemos una respuesta mucho más fácil y directa, pues en nuestro catálogo están presentes algunas historias ideales para engancharse al universo de Aquaman, con particular atención al especial ***Aquaman: Guerra por el trono.***

El trono de Atlantis es una de las sagas modernas más populares de Aquaman, publicada en EE.UU. entre 2012 y 2013. En el propio catálogo de ECC Ediciones se pueden encontrar diferentes ediciones de la misma, cada una con características y contenidos diferenciados. En esta ocasión, y bajo el título ***Aquaman: Guerra por el trono***, la editorial ha organizado la recopilación con especial atención a los nuevos lectores que quieran apuntarse a las aventuras de Aquaman a raíz de su reciente popularidad. La portada del volumen es un buen ejemplo, con el póster más espectacular de la película, que a su vez cuenta con una versión en cómic realizada por **Ivan Reis** (***La noche más oscura***), incluida en las primeras páginas. **Fran San Rafael** contextualiza la historia a través de dos artículos, aunque no es el único extra añadido en este tomo. La sección "¿Quién es quién? De las viñetas a la gran pantalla" relaciona a cada icono del cómic con su versión en la película,

empezando por Aquaman (interpretado por **Jason Momoa**) y Mera (**Amber Heard**). También hay espacio para los grandes villanos, el Señor del Océano/Orm (**Patrick Wilson**) y Manta Negra (**Yahya Abdul-Mateen II**), con dos especiales que se publicaron originalmente durante el "Mes de los Villanos" de DC Comics, en 2013. Ambos profundizan en el pasado y en el futuro de estos antagonistas.

¿Qué vais a encontrar en ***Aquaman: Guerra por el trono***? Todo empieza cuando Estados Unidos bombardea Atlantis sin querer, y el ejército de la nación submarina que gobierna el Señor del Océano lanza un ataque a gran escala contra la costa norteamericana. A partir de esta premisa, el equipo creativo liderado por el guionista **Geoff Johns** (***Universo DC: Renacimiento***), que ha participado en las labores creativas de la película, va presentando todas las piezas de una gran conspiración repleta de sorpresas. El que para muchos es el arquitecto de la DC Comics moderna, definió la historia como "la Liga de la Justicia contra Atlantis". En el amanecer del nuevo Universo DC y de la versión moderna de la Liga, surgida de ***Flashpoint***, el *crossover* sirvió para continuar presentando el mundo de Aquaman a toda una nueva generación de lectores, con la dualidad mar/tierra que también está presente en la película como eje del argumento, a partir

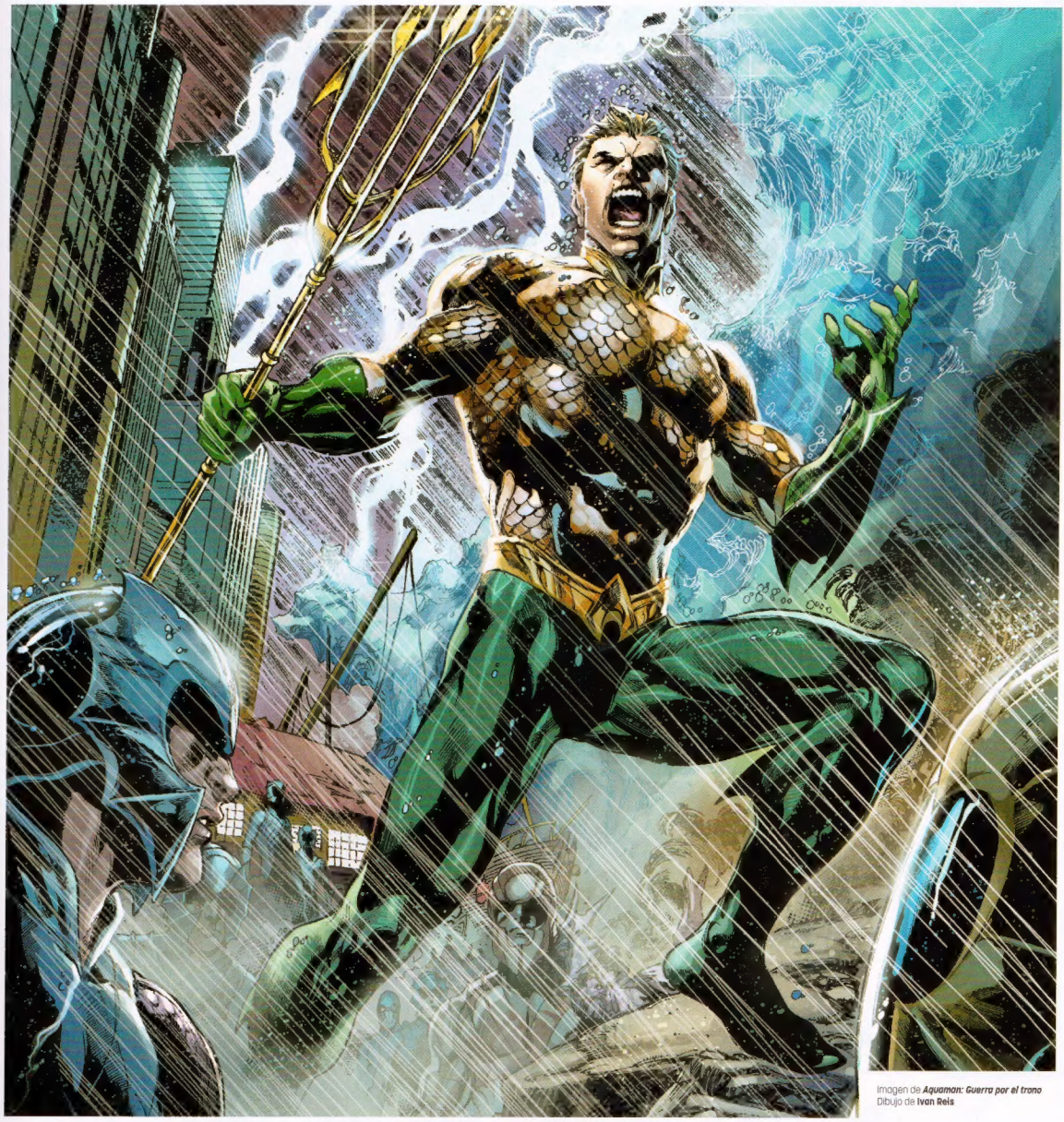


Imagen de ***Aquaman: Guerra por el trono***
Dibujo de **Ivan Reis**

Imagen de ***Aquaman: Guerra por el trono***
Dibujo de **Ivan Reis**

del origen del personaje. "Todo se remonta a lo que Ivan [Reis], **Joe** [**Prado**] y yo queríamos hacer con Aquaman cuando iniciamos la serie. Reintrodujimos a Mera en ***La noche más oscura*** [otro gran evento de DC Comics, ya disponible en formato Deluxe] y la idea era construir poco a poco el mundo de Aquaman. [...] Queríamos colocar a Aquaman al frente y en el centro del Universo DC porque ahí es donde pertenece y realmente es un personaje que todos conocen y subestiman. Esto es la progresión natural de todo ello", decía para MTV en 2012.

Otro de los puntos a destacar de ***Aquaman: Guerra por el trono*** es su ritmo trepidante, en el que no hay un momento de respiro, provocando situaciones de tensión entre Aquaman y otros componentes de la Liga, especialmente Batman. En medio de todo ello tenemos a Vulko, al que pone rostro el veterano **Willem Dafoe** (*Asesinato en el Orient Express*), reinvención del personaje clásico de la colección (su primera aparición data de 1967), al que Johns, sin entrar en *spoilers*, reserva una posición central en la trama.

Con tantos elementos en común, es imposible no apreciar una inspiración, una relación directa, entre el argumento y la estética de ***Aquaman: Guerra por el trono*** y el éxito de *Aquaman* en el cine, que ya supera los 1.000 millones de recaudación mundial en taquilla. La habilidad de Johns en ambos medios está patente a través del renovado carisma del héroe y del rico mundo que le rodea, cargado de una mitología que convierte a este espacio del Universo DC en uno de los más interesantes para cualquier recién llegado. Como curiosidad final, no podemos evitar recordar que la saga ha sido adaptada al formato animado, a través de la película *La Liga de la Justicia: El trono de Atlantis*, estrenada en Estados Unidos en 2015, y que está disponible en España en diferentes formatos domésticos.

¿Con ganas de más aventuras de Aquaman? En nuestro catálogo encontraréis múltiples historias del personaje, tanto en solitario como en la actual encarnación de la Liga de la Justicia, de la que también forma parte. --(BL)

AQUAMAN: GUERRA POR EL TRONO

Puedes adquirir esta obra en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Aquaman: Guerra por el trono

Guion: **Geoff Johns, Tony Bedard**
Dibujo: **Varios autores**
224 págs. | Cartoné | Color | 22 €
Aquaman 14-16, 23.1, 23.2, *Justice League* 15-17 USA
978-84-17644-90-1
Fecha de publicación:
Diciembre de 2018

¿Quieres conseguir un ejemplar de este recopilatorio, ideal para sumergirte en el universo del rey de Atlantis? Pues mucha atención a las siguientes líneas...

BASES DEL CONCURSO:

1.- Podrán participar los seguidores de la página de ECC Ediciones en Facebook, los *followers* de la cuenta de ECC en Twitter y los seguidores de ECC en Instagram.

2.- Cada participante deberá enviar un e-mail a concursos@eccediciones.com, indicando como asunto lo siguiente: "Concurso ECCAquaman". Es muy importante que este sea el asunto del mensaje.

3.- En el cuerpo del correo se incluirá el nombre del participante, la red social desde la que participa (una por persona) y el nombre de usuario que emplea en dicha red social, para que podamos verificar correctamente que forma parte de nuestra comunidad de seguidores. Cada persona podrá participar únicamente con una red social.

4.- El plazo de participación termina el día de salida del siguiente ejemplar de la revista mensual *ECC Cómics*.

5.- Entre todos los participantes se sorteará un ejemplar de *Aquaman: Guerra por el trono*. En caso de que, por motivos de *stock*, en el momento de realizar el envío no queden unidades de este tomo, se sustituirá por otro de igual valor o superior.

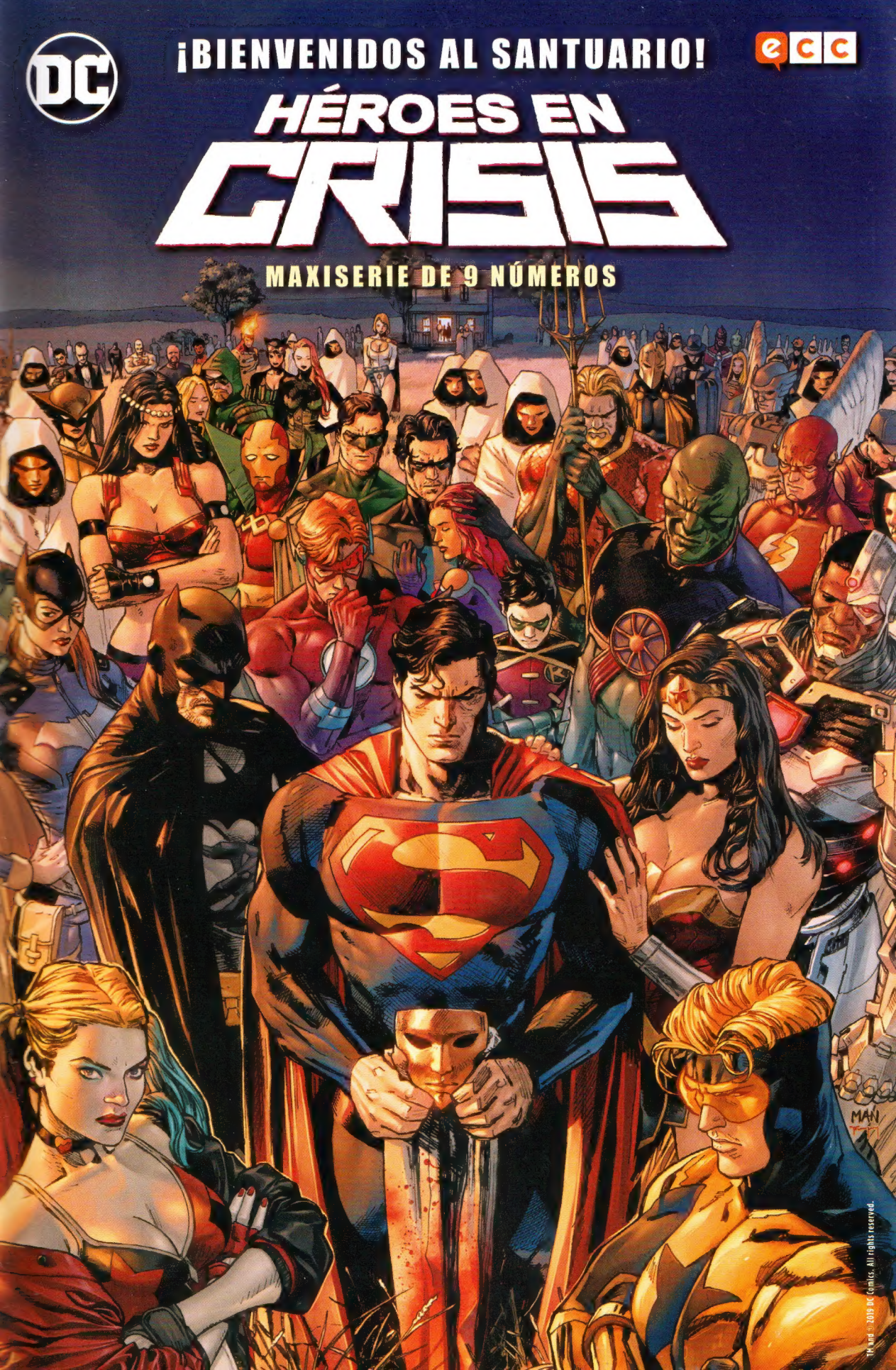
6.- El ganador/a se anunciará a través de la web y de las redes sociales de la editorial.

7.- El ámbito del concurso está limitado al territorio español.

8.- Aviso legal y privacidad en la web de ECC Cómics.

Mantente informado de todas nuestras novedades y eventos suscribiéndote a:

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones G+ ECCEdiciones CanalECCEdiciones

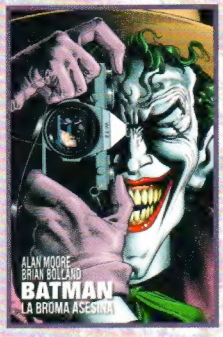

¡BIENVENIDOS AL SANTUARIO!
HÉROES EN CRISIS
MAXISERIE DE 9 NÚMEROS
MAN
TM and © 2019 DC Comics. All rights reserved.

MORIRÁS DE RISA...
LITERALMENTE

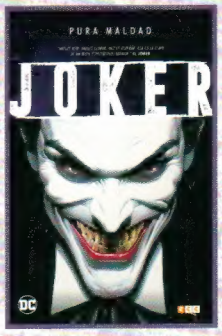
UNA SELECCIÓN DE LAS MEJORES HISTORIAS DEL **JOKER**

JOKER

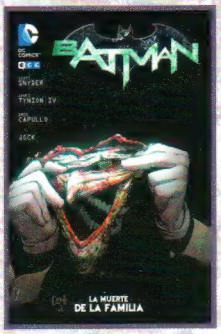
BATMAN: LA BROMA ASESINA



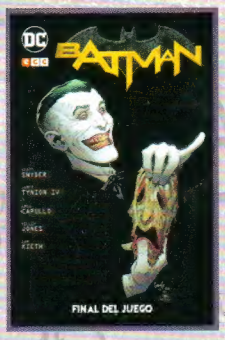
PURA MALDAD: JOKER



BATMAN: LA MUERTE DE LA FAMILIA



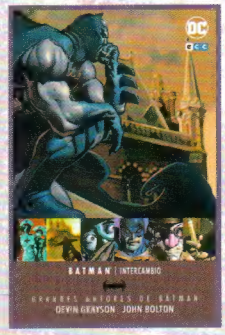
BATMAN: FINAL DEL JUEGO



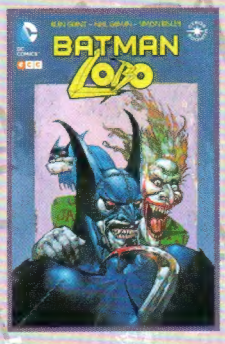
BATMAN: UNA MUERTE EN LA FAMILIA

BATMAN: EL CABALLERO OSCURO - ENEMIGOS MORTALES

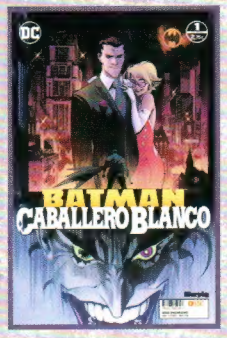
BATMAN: INTERCAMBIO



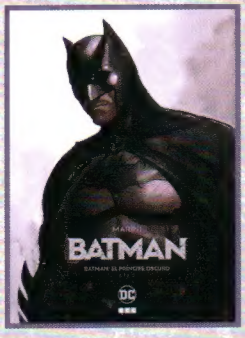
BATMAN/LOBO



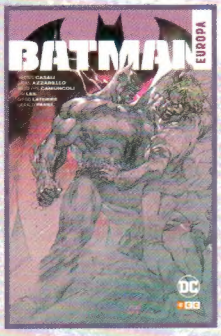
BATMAN: CABALLERO BLANCO



BATMAN: EL PRÍNCIPE OSCURO

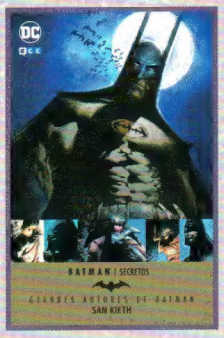


BATMAN: EUROPA



EL REGRESO DEL CABALLERO OSCURO: LA ÚLTIMA CRUZADA

BATMAN: SECRETOS



BATMAN: CIUDAD ROTA Y OTRAS HISTORIAS

SUPERMAN/BATMAN: LOS MEJORES DEL MUNDO

TM and © 2019 DC Comics. All rights reserved.